

خطوة أخرى على طريق التلاحم السعودي البحريني

فندق
منار
عكة الحلو / لؤلؤ
٥٧٤٧٥٥٥
تلكس ٤٤-٤٦٩
منار ٥٥

ابنتك .. هل توافقين على زواجها من رجل يعمل في نفس مهنة والدها ؟

لا.. للصحفي ورجل الأعمال.. وحظاوفر لأصحاب المهن العادية !!

بعضهن يفضلنه صورة طبق الأصل وبعضهن يغرن من عمله .. !!



الثناء تأتيه لعله الا ان ذلك لا يغير من اقتناعي انني اريد بهجاني دائما وعليه فأتينا ان ارحب ابدا بان تتزوج ابنتي عندما تكبر بمرء يعمل في مهنة زوجي او في مهنة مماثلة .. صورة طبق الأصل ..

السيدة بهية محمد النقدي زوجة الصناعي فهد احمد الحويث : تحار مني الكلمات عندما احاول ان اصف زوجي ..

انه معين عطاه لا يتخبط وهو انسان جاد ملتزم يشرف على كل صغيرة وكبيرة في مصنعه ولكنه رغم مشاغله الكثيرة الا انه لا ينسى واجباته كزوج واب ورب أسرة لذلك تجدني انه في البيت ايضا هو المصنوع الفعال الذي يقوم عليه بنينا اسرتنا وبه ومن خلاله نتمتع بالهدوء والاستقرار في حياتنا البسيطة .. معاملته لاولاده تتسم بالصراحة والحوار والمناقشة والافتتاح وليس يرفض الرأي او التصلب فيه ونحن نتشارك معا في بحث كافة الامور المتعلقة بالأسرة مما يؤمن تانامنا مستمرا فيما بيننا وعليه فلا بد وانك ادركت انني اتعني من الله واحلم لابنتي بزواج يكون صورة طبق الأصل عن ابنيها ويتشبع بجميع مواصفاته لانني اعتبرها مواصفات الزوج المناسب لأبنة فتاة في عمر الزواج ..

السيدة نجاح احمد حرم الطيار فهد العمري : عقل الانسان .. موهبة الخالق لخلق وعلى الانسان ان يستقله في شجرة اموره وفق ما يؤمن له ولاسرته.. السعادة والهناء والاستقرار وتوحيج والحمد لله من النور الذي استطاع بعقله ان يوازن بين متطلبات عمله ومتطلبات بيته بحيث انني واولادي لا ننس ابدا بأي نقص خلال غيبته التي تفرضها علينا طبيعة عمله وهو يوفينا عن كل ذلك بان يقضي كل اوقاته التي لا يعمل فيها بيننا يري مصالحنا ويملا البيت بالحلم بالشاعر الصالح التي تكون بمثابة نسمة جميلة تعطر جو الأسرة وتنعش مزاجنا من التماسك والترابط وعليه لا اجد سببا يجعلني ارفض مبدء تزويج ابنتي من رجل يعمل في مهنة والدها شرط ان يملك نفس مواصفاته الاخرى من رجاحة العقل وسعة الفهم والادراك ..

السيدة زهرور زوجة المضيف الجوي علي حسن : لا اريد ابنتي تزوج ابنتي من رجل يعمل في مهنة والدها .. اما السبب فهو انني اعاني كثيرا من غياب المستقر عن البيت .. الاولاد يكبرون وانا لا اجد في نفسي القدرة على تحمل الجزء الاكبر من مسؤولياتهم الى جانب تحمل المسؤولية الخاصة بكل صغيرة وكبيرة في البيت خصوصا وانا ارى اخواتي المتزوجات من موظفين حكوميين وغير حكوميين يتمتعن بأوقات فراغ اكثر من تلك التي تتاح لي بسبب بعد زوجي عن البيت .. ورغم الهدايا الكثير التي يحملها لي من المدن المتعددة التي يزورها

السيدة حرم مصمم الأزياء عدنان اكبر : اعرف ماذا تقصدين من سؤالك فقد جرت العادة ان تهزبر المرأة من الزواج من رجل يعمل في مهنة الازياء لارتباطاته الكثيرة وسفره المتواصل. ولكن بكل امانة وصديق اقول لك انا راضية تماما عن مهنة زوجي وبالتالي سعيدة بالزواج منه وقائمة بحياتي معه غنا اؤمن ان الجمال وعمق الاحساس ورقة الشعور صفات تلازم الفنانين امثال زوجي وتتبعك على معاملتهم لزوجاتهم لتتسم بالصفا والود والحنان .. زوجي عندما اختار مهنته اختارها من حب ورغبة وهذا ما يقوى هذه المواصفات فيه ويجعله من وجهة نظري زوجا ناجحا وعليه اذا كان الزوج

السيدة حرم مصمم الأزياء عدنان اكبر : اعرف ماذا تقصدين من سؤالك فقد جرت العادة ان تهزبر المرأة من الزواج من رجل يعمل في مهنة الازياء لارتباطاته الكثيرة وسفره المتواصل. ولكن بكل امانة وصديق اقول لك انا راضية تماما عن مهنة زوجي وبالتالي سعيدة بالزواج منه وقائمة بحياتي معه غنا اؤمن ان الجمال وعمق الاحساس ورقة الشعور صفات تلازم الفنانين امثال زوجي وتتبعك على معاملتهم لزوجاتهم لتتسم بالصفا والود والحنان .. زوجي عندما اختار مهنته اختارها من حب ورغبة وهذا ما يقوى هذه المواصفات فيه ويجعله من وجهة نظري زوجا ناجحا وعليه اذا كان الزوج

السيدة حرم مصمم الأزياء عدنان اكبر : اعرف ماذا تقصدين من سؤالك فقد جرت العادة ان تهزبر المرأة من الزواج من رجل يعمل في مهنة الازياء لارتباطاته الكثيرة وسفره المتواصل. ولكن بكل امانة وصديق اقول لك انا راضية تماما عن مهنة زوجي وبالتالي سعيدة بالزواج منه وقائمة بحياتي معه غنا اؤمن ان الجمال وعمق الاحساس ورقة الشعور صفات تلازم الفنانين امثال زوجي وتتبعك على معاملتهم لزوجاتهم لتتسم بالصفا والود والحنان .. زوجي عندما اختار مهنته اختارها من حب ورغبة وهذا ما يقوى هذه المواصفات فيه ويجعله من وجهة نظري زوجا ناجحا وعليه اذا كان الزوج



الشاعر عمر ابوريشة

وجه ممكن ولعل احترام زوجي يزيد ويكثر كلما لاحظت انه يضحى بأوقات راحته ومناحه من اجل اسعاف مريض يتطلب عناية ومتابعة عاجلة ومستمرة منه شخصيا ثم ان صفات الطبيب التي تليها عليه طبيعة عمله من حيث الانضباط والالتزام والتحمل بالكثير من الصبر والكياسة ونحوها تتعكس على علاقته بزوجته واولاده لتصبح على نفس هذا المستوى من التقاني والاخلاص وتكران الذات واعتقد ان هذه المواصفات بعد ذاتها تجعل منه زوجا مناسباً وتجعلني ارحب بان يكون زوج ابنتي طبيبا كانيها ..

لو كان زوجي موظفا عاديا ينشئ عمله المكتبي بعد الظهر كبائتي خلق الله لكانت اسعد الناس حالا واكثر امنا واستقرارا ..

طبيب .. كانيها ..

حرم الدكتور عبدالوهاب مظهر : الطب بكل فروعه مهنة انسانية والطبيب عادة يقدم خدمات جليلة يحتاجها المجتمع بكل افراده ما بين وقت وآخر .. صحيح ان احتياجات عمله تطغى في كثير من الاحيان على احتياجات بيته وزوجته واولاده .. الا ان الزوجة العاقلة هي التي تفهم ذلك كله وتكيف نفسها ومشاعرها بل وتصرفاتها وفق ما يؤمن للزوج الجو الذي يمكنه من انجاز عمله على افضل

مهنه زوجي تاخذها منا تماما وبصورة قد لا تصديقها فهو اما يمارس مهنته كبروفسور في الجامعة او في عمله يتابع آخر الابحاث التي ينفذها او هو في البيت ولكنه مع الاسف منهمك في قراءة كتب الطب وعلاج الامراض والابحاث التي تستجد على الساحة الحالية وبشكل لا يسمح لنا بمقاطعة والتحدث

مهنه زوجي تاخذها منا تماما وبصورة قد لا تصديقها فهو اما يمارس مهنته كبروفسور في الجامعة او في عمله يتابع آخر الابحاث التي ينفذها او هو في البيت ولكنه مع الاسف منهمك في قراءة كتب الطب وعلاج الامراض والابحاث التي تستجد على الساحة الحالية وبشكل لا يسمح لنا بمقاطعة والتحدث

المواصفات الخاصة بـ زوجة الشاعر وذلك بشهادة زوجي ومن واقع العديد من اشعاره وعليه ليس غريبا ان اغرس هذه المواصفات في نفس ابنتي وانا لا اري اي مانع في ان يكون زوج ابنتي شاعرا كانيها .. واخيرا فان رقة احساس الشاعر في نفس زوجي تجعله يعاملني بمنتهى الرقة فمادام اريد لابنتي اكثر من هذا ؟؟

لا .. والى لا .. !!

زوجتي صحفى وكاتب رفضت البوح باسمها .. لا .. والى لا .. ان اوافق على تزويج ابنتي من رجل يعمل في مهنة زوجي .. لا تسأليني لماذا فعندى من الاسباب ما يملأ صفحات وصفحات ولكن للايجاز اقول من واقع تجربتي الشخصية ان احساس الزوج الكاتب ليست ملكا لزوجته وكذلك وقتها .. ان انا حتى في الاوقات التي يكون فيها موجودا بيننا فأنني كثيرا ما الاحظ انه مشغول بفكرة ما او سارح وراء الافق ابدع ما يكون عن المكان والزمان الذي نحن فيه ليهتف بعدها من اعاصفه بكلمات مبهمة يستل على اثرها قلعه يخط به الصفحة تلو الصفحة دون كل ولا ملل بينما يتركتني انا لاعياء البيت ومشاكل الاولاد وما الى ذلك ..

لو كان زوجي موظفا عاديا ينشئ عمله المكتبي بعد الظهر كبائتي خلق الله لكانت اسعد الناس حالا واكثر امنا واستقرارا ..

طبيب .. كانيها ..

حرم الدكتور عبدالوهاب مظهر : الطب بكل فروعه مهنة انسانية والطبيب عادة يقدم خدمات جليلة يحتاجها المجتمع بكل افراده ما بين وقت وآخر .. صحيح ان احتياجات عمله تطغى في كثير من الاحيان على احتياجات بيته وزوجته واولاده .. الا ان الزوجة العاقلة هي التي تفهم ذلك كله وتكيف نفسها ومشاعرها بل وتصرفاتها وفق ما يؤمن للزوج الجو الذي يمكنه من انجاز عمله على افضل

مهنه زوجي تاخذها منا تماما وبصورة قد لا تصديقها فهو اما يمارس مهنته كبروفسور في الجامعة او في عمله يتابع آخر الابحاث التي ينفذها او هو في البيت ولكنه مع الاسف منهمك في قراءة كتب الطب وعلاج الامراض والابحاث التي تستجد على الساحة الحالية وبشكل لا يسمح لنا بمقاطعة والتحدث

مهنه زوجي تاخذها منا تماما وبصورة قد لا تصديقها فهو اما يمارس مهنته كبروفسور في الجامعة او في عمله يتابع آخر الابحاث التي ينفذها او هو في البيت ولكنه مع الاسف منهمك في قراءة كتب الطب وعلاج الامراض والابحاث التي تستجد على الساحة الحالية وبشكل لا يسمح لنا بمقاطعة والتحدث

مواصفات

الزوج

المناسب

كما تراه

الأم

تحقيق :

مها صلاح الدين

كثيرات اولئك اللواتي يترددن عندما يخطبن رجل ذو مهنة معينة .. وفي غالب الاحيان .. كما تؤكد الابحاث .. يكون سبب هذا التردد هو الأم التي تتردد .. من واقع ارتباط هذه المهنة بذخنها باحساس معين او تجربة شخصية خاصة .. على مسامح ابنتها ما يجعلها تعتقد ان السعادة الزوجية قد تتأثر سلبيا بالمقاييس المصاحبة لمن او اختصاصات معينة .. بعبارة اخرى فان تردد الابنة هو في معظم الاحوال انعكاس لتردد الأم نفسها في قبول طلب خاطب معين .. علماء النفس يؤكدون ان كل مهنة في هذا الوجود لها متاعبها الا ان بعض المهن لها بريق يجعل الناس .. كل الناس يرون متاعبها واضحة مجسمة ..

استلهم من هنا او هناك .. او قد يسبب له ذلك فرحة عارمة يحس بها الشاعر دون غيره ويسجلها ابينا سجلجة تيز كيان السامع ووجدانه .. وهو غالبا ما يتغنى باسماء ومواقع وامكان تضع علامات استقيام كبيرة امام كل من يقرأ شعره من حيث كيف ومتى : واين حدث ما جعله يتوغل ما يقول : وبالتأكيد فانت تدركين ان مثل هذه الانسلة هي على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة للزوجة وقد تثير غيبتها وتديم سعادتها الا اذا كانت تتنعم بمواصفات معينة فيها فهم وادراك لطبيعة الشاعر وتضحية وانكار لذات يطلق العنان لخيال الشاعر ولا يكبله ولعل تضاعف الزوج مع ظروف زوجها الشاعر يصل الى ذروته عندما تصبح بالنسبة له المهمة التي تلهمه الكثير من القصائد الشعرية الرقيقة ..

وانا والحمد لله انتعج بكل

مطلوب من الزوج ان يكون الى جانب زوجته بصرف النظر عن عمله ..

السيدة زوجة الشاعر عمر ابوريشة : كل رجل يشبع بمزايا ايجابية واخرى سلبية تنمى اخطاه وهنات لا غنى عنها باعتباره انسانا وانسانا غير معصوم من الخطا وفي رأيي ان الزوجة الناجحة هي تلك التي تستفيد من مزاياه الايجابية الحولة وتتحمل هفواته واخطائه وتساعد على تجاوزها .. زوجة الشاعر بالإضافة الى ما تقدم يقع عليها عبء آخر .. فالشاعر انسان موهوب الحس رقيق العاطفة يتأثر بالاحداث التي يراها او يسمع عنها بشكل تتحرك معه نفسه او تهبط مشاعره .. مما قد يسبب له معاناة معينة تتسخر عن شعر



التضحيات منها .. وهكذا عندما نصل الى هذه القناعة فأتينا نستطيع ان نقول ان السعادة الاسرية في هذا المجال ليست في نوع او طبيعة المهنة التي يمارسها الزوج وانما في تساؤل محمد هو من هي تلك الزوجة ومن هو ذلك الزوج ..

اقبال الأسرة



ج. عيبروس
● زرق الاستاذ حسين قاسم عيبروس والسيدة حرمه بملودة جميلة اسمها (مريم) .. جعلها الله من بنات السعادة واقر بها عين والديها ..
● يتم مساء الاثنين المقبل الاحتفال بزفاف الشاب محمد سليم سلامة .. على ابنة السيد / سعد عبدالله الكليب .. الاحتفال يقام بقصر البرج للافراح الاحمر والاصفر .. الف مبروك وبلفراقه واللين ..
● زرق الاستاذ صالح ديباطي مدير العقود والمشريات بالاتصالات السعودية بالمدينة المنورة بملودة اسمها (الاء) جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والديها ..
● سيتم بمسحبة الله تعالى زفاف الاستاذ اسعد ناصر طوري احد العاملين بقسم السجلات بمنطقة المدينة للاتصالات على احدى بنات الاسر الكريمة وقد حدد موعدا للاحتفال بهذه المناسبة ليلة ٢١ - ٢٢ ١٤٠٦ هـ بقصر رائية للافراح طريق سيد الشهداء .. مبروك ..
● الاستاذ عبدالسلام محمد بركات احد مسؤولي شؤون الموظفين بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات احتفل بزفافه على احدى بنات الاسر الكريمة بالمدينة المنورة اسر السنين مبروك ..



٢١٠ ملايين ريال مستشفى الجمعة الجديد

افتتح معالي الاستاذ
الحسين بن عبدالعزيز
الملك خالد بالجمعة الذي يضم ١٩٤
سريراً - ويعتبر هذا المستشفى
الضخم - واحداً من تلك معالي وزير
الصحة - واحداً من المستشفيات
الجديدة القوية والتجهيزات
الجديدة من صروح الخدمة الصحية
الجديدة.

التي توفرها الدولة للمواطنين في
المنطقة الشرقية التي تضم
المنطقة في مختلف التخصصات
مقدمتها التخصصية الصحية التي
شملت مختلف مناطق المنطقة
وقد لقي معالي وزير الصحة في
حفل الافتتاح الذي أقيم بهذه
المناسبة كلمة قال فيها

وزير
الصحة
في
افتتاح
المستشفى

المبارك باللقاء بكم وغمرني
السور بما شاهدته من مظاهر
التقدم والازدهار التي تعيشها
مدينتكم الجميلة - مدينة
الجمعة.

ايها الاخوة.. لقد تناولت يد
التطوير في هذا العهد الزاهر
جميع القطاعات من اقتصادية
وقانونية واجتماعية وصحية.
وعلى سبيل المثال لا الحصر..
فقد انتشرت المرافق الصحية في
ربوع المملكة وشملت المدن
والقرى ومضارب البادية. كما
تعددت المستشفيات المتطورة
واصبحت ولله الحمد تجري في
العديد منها العمليات الجراحية
الدقيقة مثل جراحة القلب
المفتوح وزراعة الكلى وزرع
القرنية وعلى نحو يضاهي ارقى
الخدمات الطبية المتخصصة في
البلاد المتقدمة.. ليس هذا
فحسب وانما اصبحت
المستشفيات المتخصصة في

منها ٦ ليل ٣٦ شقة
للأطباء وعائلاتهم ووحدات
للسكن والمرضى ووحدات
للأطباء والفنيين العزاب ووحدات
للسكن الخدم والسائقين.
وحرصاً من وزارة الصحة
عن توفير الراحة والتسوية
للعاملين بالمستشفى فقد تم
انشاء مركز ترفيهي بالمستشفى
ويضم مطعماً وصالة طعام
واسواقاً تجارية. وملاعب
رياضية. ومسجداً مزوداً
بأجهزة الترفيه المختلفة.

ويوجد بالمستشفى عدد من
اجيرة التشغيل والخدمات
العامه وتشمل اجهزة التبريد
والتسخين والتكييف المركزي
ووحدة الغازات الطبية ووحدة
الغازات العادية ومولدات
الكهرباء للطوارئ. ويتم
مراقبة هذه الاجهزة بواسطة
الكمبيوتر هذا الى جانب وحدة
الطب الشرعي وتضم الثلاث
والشريحة كما يضم ملحقات
المستشفى المستودعات المركزية
وانعشة والمحرقة.

المسطحات الخضراء :
حرصت وزارة الصحة على
توفير المساحات الخضراء في
اتحاد المستشفى المختلفة. الى
جانب ايجاد نافورة كبيرة بمدخل
المستشفى ويوجد بالمستشفى
محطة لتنقية المياه واعادة
استخدامها لري هذه المسطحات
والغزل الأخضر النضج
بالمستشفى من جميع الجوانب

لقد سعدت في هذا اليوم
المبارك باللقاء بكم وغمرني
السور بما شاهدته من مظاهر
التقدم والازدهار التي تعيشها
مدينتكم الجميلة - مدينة
الجمعة.

ايها الاخوة.. لقد تناولت يد
التطوير في هذا العهد الزاهر
جميع القطاعات من اقتصادية
وقانونية واجتماعية وصحية.
وعلى سبيل المثال لا الحصر..
فقد انتشرت المرافق الصحية في
ربوع المملكة وشملت المدن
والقرى ومضارب البادية. كما
تعددت المستشفيات المتطورة
واصبحت ولله الحمد تجري في
العديد منها العمليات الجراحية
الدقيقة مثل جراحة القلب
المفتوح وزراعة الكلى وزرع
القرنية وعلى نحو يضاهي ارقى
الخدمات الطبية المتخصصة في
البلاد المتقدمة.. ليس هذا
فحسب وانما اصبحت
المستشفيات المتخصصة في

منها ٦ ليل ٣٦ شقة
للأطباء وعائلاتهم ووحدات
للسكن والمرضى ووحدات
للأطباء والفنيين العزاب ووحدات
للسكن الخدم والسائقين.
وحرصاً من وزارة الصحة
عن توفير الراحة والتسوية
للعاملين بالمستشفى فقد تم
انشاء مركز ترفيهي بالمستشفى
ويضم مطعماً وصالة طعام
واسواقاً تجارية. وملاعب
رياضية. ومسجداً مزوداً
بأجهزة الترفيه المختلفة.

ويوجد بالمستشفى عدد من
اجيرة التشغيل والخدمات
العامه وتشمل اجهزة التبريد
والتسخين والتكييف المركزي
ووحدة الغازات الطبية ووحدة
الغازات العادية ومولدات
الكهرباء للطوارئ. ويتم
مراقبة هذه الاجهزة بواسطة
الكمبيوتر هذا الى جانب وحدة
الطب الشرعي وتضم الثلاث
والشريحة كما يضم ملحقات
المستشفى المستودعات المركزية
وانعشة والمحرقة.

ويوجد بالمستشفى عدد من
اجيرة التشغيل والخدمات
العامه وتشمل اجهزة التبريد
والتسخين والتكييف المركزي
ووحدة الغازات الطبية ووحدة
الغازات العادية ومولدات
الكهرباء للطوارئ. ويتم
مراقبة هذه الاجهزة بواسطة
الكمبيوتر هذا الى جانب وحدة
الطب الشرعي وتضم الثلاث
والشريحة كما يضم ملحقات
المستشفى المستودعات المركزية
وانعشة والمحرقة.

ويوجد بالمستشفى عدد من
اجيرة التشغيل والخدمات
العامه وتشمل اجهزة التبريد
والتسخين والتكييف المركزي
ووحدة الغازات الطبية ووحدة
الغازات العادية ومولدات
الكهرباء للطوارئ. ويتم
مراقبة هذه الاجهزة بواسطة
الكمبيوتر هذا الى جانب وحدة
الطب الشرعي وتضم الثلاث
والشريحة كما يضم ملحقات
المستشفى المستودعات المركزية
وانعشة والمحرقة.

ويوجد بالمستشفى عدد من
اجيرة التشغيل والخدمات
العامه وتشمل اجهزة التبريد
والتسخين والتكييف المركزي
ووحدة الغازات الطبية ووحدة
الغازات العادية ومولدات
الكهرباء للطوارئ. ويتم
مراقبة هذه الاجهزة بواسطة
الكمبيوتر هذا الى جانب وحدة
الطب الشرعي وتضم الثلاث
والشريحة كما يضم ملحقات
المستشفى المستودعات المركزية
وانعشة والمحرقة.

النهضة الصحية شملت كافة مناطق المملكة



معالي وزير الصحة يتسلم هدية من امارة الجمعة

المخصص والاستشاري حتى
يكون عمل هذا الطبيب تحت
اشرافه ضماناً لجودة الخدمة
الطبية والارتفاع بمستوى الاداء
لدى الطبيب العام بالاستفادة
من خبرات المتخصصين
والاستشاريين كما تم في هذا
الاطار إلغاء العيادات العامة
وتحويلها الى عيادات متخصصة
كما تم وضع هيكل تنظيم جديد
للمرضى لتقديم افضل
الخدمات للمرضى.

١٩٤ سوريا :
ويوجد بالمستشفى حالياً
١٩٤ سوريا: موزعة على الاقسام
على النحو التالي : جراحة رجالي
٤٨ سوريا ، باطنية رجالي ٢٧
سوريا ، جراحة نساء ٢٢
سوريا ، باطنية نساء ١٠
اسرة - قسم النساء والولادة
٤٢ سوريا ، قسم الاطفال ٣٤
سوريا
هذا الى جانب عشرين
حاضنة في قسم الاطفال للاطفال
كامل النمو ، وعشر حاضنات
للاطفال ناقصي النمو.
هذا وقد بلغت التكاليف
الاجمالية لبناء وتجسييز
المستشفى ٢١٠ ملايين ريال.



وزير الصحة أثناء اللقاء كلمته في حفل افتتاح المستشفى

تعيين رئيس لكل قسم طبي
وتعيينه متخصصون وأطباء
مقيمون وأطباء عامين. ويتم
توزيع الأطباء على الاقسام
بصفة دورية كل ثلاثة شهور.
وقد تم اتخاذ هذا الاجراء لربط
الطبيب العام بالطبيب

التشخيص وبالتعاون مع
الاخصائيين ورؤساء الاقسام
حسب الحالات.
وتم لأول مرة في المستشفى

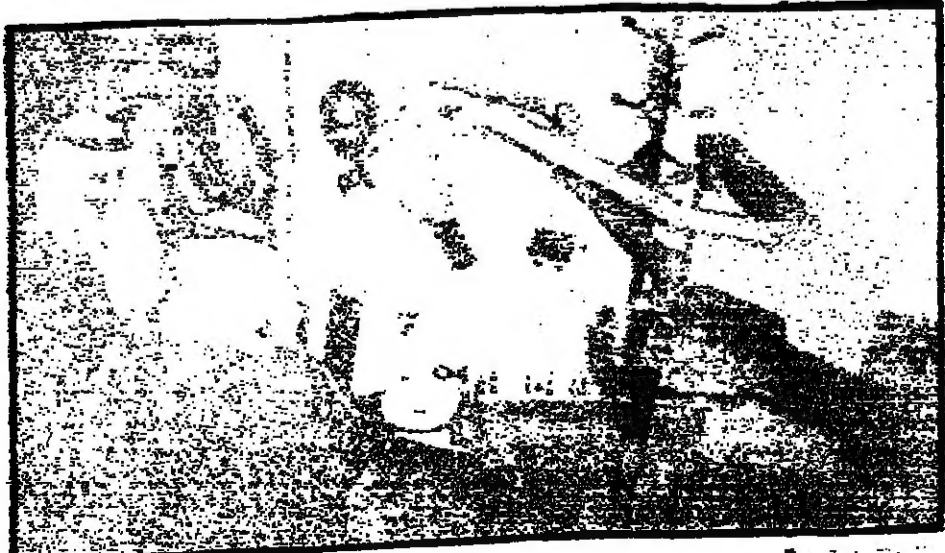
والعشرين ساعة وقد تم تزويد
هذه الوحدة بكافة الاجهزة
الطبية اللازمة وتعمل هذه
الوحدة تحت اشراف استشاري

ارشفيا متكامل لجميع المعلومات
الخاصة بالمرضى الذين يتخلون
المستشفى حيث يمكن الرجوع
اليه عند الحاجة لهذه
المعلومات.

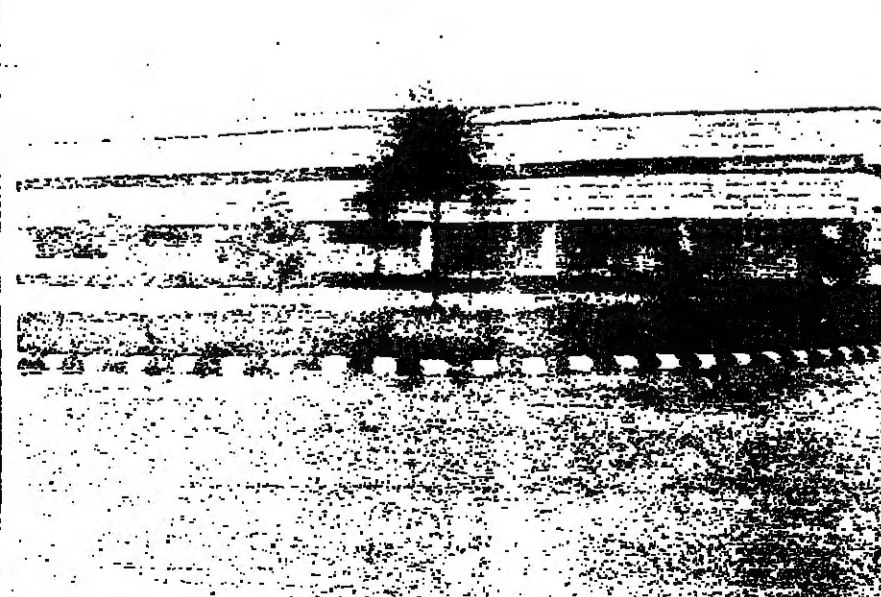
العيادات الاستشارية :

يوجد بالمستشفى عدد كبير
من العيادات الاستشارية
لخلف التخصصات الطبية ،
وهذه العيادات تستقبل المرضى
المحولين من العيادات الخارجية
ومن المستشفيات الاخرى في كل
من الزلفى ، وشقراء ، وجدة
سدري .

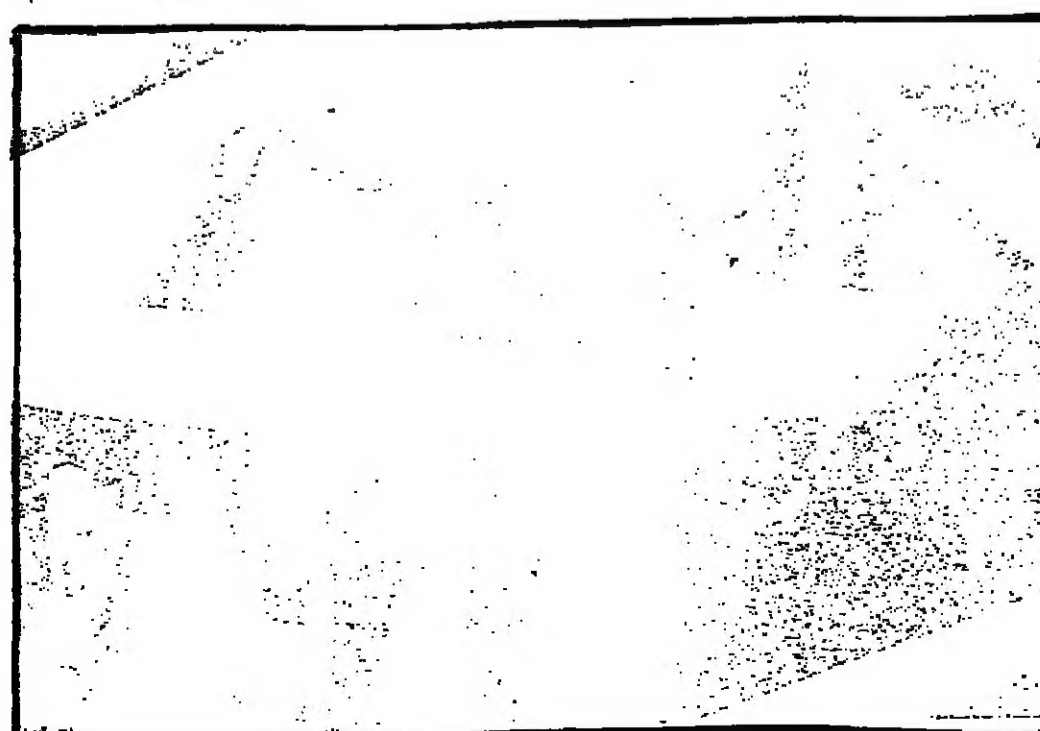
ويشمل قسم التنسيق
بالعيادات تنظيم العمل والمواعيد
في العيادات الاستشارية باليوم
والساعة واعطاء المرضى بطاقة
توضح موعد مراجعته للطبيب .
كما تضم المستشفى مركزاً
للنساء المركز هذا القسم من
الاقسام الحديثة والجديدة
بالمستشفى وتبلغ سعة الوحدة
في الوقت الحاضر خمسة اسرة
ويتولى هذا القسم رعاية المرضى
الذين لا تسمح حالتهم الطبية
بالمرحلة على مدى الاربعة



اجرة حديثة مقدمة بالمستشفى

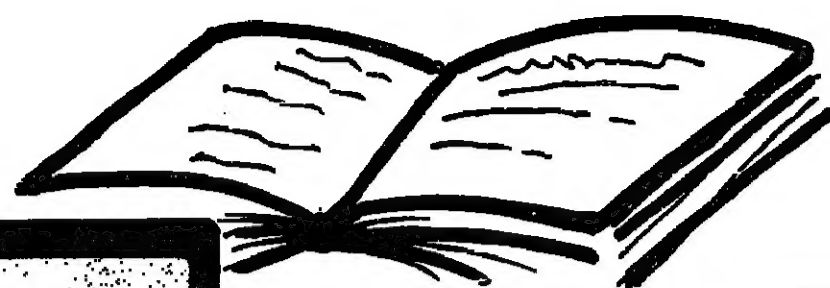


مستشفى الجمعة التي اقيمت على أحدث التصميمات الفنية والمعمارية



جولة وزير الصحة داخل اقسام المستشفى

اسبوعيات طالبة



تجربة

اعتدت حقيقتي السوداء . كانت قافلتني تتجه نحو طريق الفته مشاعري منذ اعوام . لا اعرف بالتحديد كم يبلغ . طول المسافات لا يعني بشي سوى ان اسبق الساعة وانسا الهت بمشاعري . املا كفى بالماء انثرها على هذا الوجه الدافئ حين افق ادرك ان ورائي الف نداء المقعد الرمادي استخضر كل تلاواتي الصباحية . لاشي في ذهني اكثر من عيود اليوم

بنجاح ! تصافى عيناى مرثيات عديدة . لا اذكر اننى قد اخفقت شيئا منها . تضع معالم الطريق بين ابواب شعوري اشياء فقط كنت ادركها . ان هذه الاشارة الحمراء تتلعب في جوفها سيولا اربع للعربات . وانها بعين مزعجة ممكن ان تؤذي كل عصيان التجاوز . هذه الاشارة تتلعب نصف هدوني كل صباح . ما ان اتجاوزها حتى اشعر بقرار مؤقت ان اخفك زمن تصلي امامها فاسبق او انتظر . شيء آخر يسترعي عيني تلك الشمس المللعة بعيانها الذهبية تغيب خدي الايمن تصبحه بتيحة ود شرقية . وتتشق صفوف رموشى المجسدة للدفاع عن لؤلؤتي البنية . ثم بلطفه تعود لتعانق كل شي !

حين تصر عجلات عربتي ليس معنى هذا ان اصرخ . او ان التهم خطوطاى النشيطة بالتفلق ! لكنى اغادر وسؤال يمتد عياب افكارى . ماهى اول حصة في هذا اليوم ؟

نعم اذكر جيدا انها حصة الثالثة . وان اتجاوز اختفاى بالطمأنينة اكثر من خمس

ماربعين دقيقة بالخطيب . معلمتنا اللاتينية ينطق وجهها بصير عجيب . انها تتوقف امام ركافة الاخبارى بصدر رجب تعودت ان املا تلك الزميلة التى تصبح الخطا بخطا افحش ويل كيف تقفرت في سلم السنين الى

مقهة المرحلة ؟ اندرع كثيرة تعبت في صدرى الفلق يستفزنى حين اطعم الخمس والاربعين دقيقة جل هدونى ثم اتعجب لوجع الرياضيات الاصيل .

كم اكبر مساحات الارض والاشياء . مك اكبر الموازين والمقاييس . كم اكبر البيع والشراء والاستلاف . لكنى اجد شراء ثيابى . ادرك جيدا اننى اجدت المساومة في

لازلت أهواك



موسى عباد الوحيدى

هل انتشرت العشب مثل . وتلخت السماء . والعناقيد تداثت كثرىات الذهب ؟ ام انت اخو اسفارى . جوارب اقطار . في البرارى والقفار . اشعت اغبر اوتع . تتقاذف البيد والفوات والامصار . وتتلاطم بك امواج الموانى .. لا ريب انك تبحث عنها !! وحسن اعياك البحث كتبت اليها في كل مكان . وهمت على وجهك تصطدم بكل طوابير الدنيا . مكلا بالهيام . مصفدا بالوجد . ملثما بالمرارة . وقد هاجت ذكري . شجت قلبك وحركت الغراما . ولن يرق لكبك المنظر احد . وانت تعرف على . ناي . الرعاة الحزين . سترجع يوما الى حينا . ونفرك في دافضات المني . سترجع مها يمر الزمان وتتناى المسافات ما بيننا . ان يبحث معك احد يا كبدى . ولن يدلك على عنوانها . ام انك تطلب الى اكمة من اكام اليبادية . تلمس اشار عنترة . في بحثه عن النوق العصافير . وتسمع الى رجع اغاني عروة ابن الورد وتنايب شرا والشغفرى ترده صفحات السفوح والبطاح الغوالي . ام تريد ان تتنايب شرا . اقص احدنا من سيموفيم ؟ انها يا اخا الهوى ذهبت . فاصمصامة ارسله عاشق في الوقت الضائع الى الزلافة . و . شريش . من اعمال الاندلس ولن يسود وراقبها ارسلت الى جمهوريات اسيا الوسطى الاسلامية ودول البلقان وثالث الحرمين الشريفين وهى و احر قلباه لن تعود ولا . لامية . العرب ؟

ولكن سيفا واحدا لا بد ان يعود . هو . ذو القفار . ولا بد ان يحملة فتى مثل . على !! اه ذا القفار ويا على . لو كان في قلب ما اختبرت في الهوى غيركمو بدلا !! .. عندها . وعندها عظم ستعطل لفة الكلام وستخاطب عنيك في لغة الهوى عيناها بشحمها ولحمها وتردد كالفرس الجريح الذى اعاد الكربة . ستردد مع الشاعر الدكتور بلرود : لا زلت انت . أهواك انت . أهواك يا ارض . أهواك انت .

ذلك الثوب الاحمر الاسيانى . واني قد خذلت حينما ابتعت معه وردة شعر بيضاء . اه كم تكلفنى ثيابى ؟ اعتقد انى فاشلة الحساب . ابى يقول العلم مثابرة . امى تقول . ادعى لك من قلبى . لكن قلبى يتوتر رغم انى لا احصل على اقل من خمس واربعين . الخمس الباقية عربونا لقلقى واختلاج عواطفى .

الحصة الثالثة . وما ادراك ما الحصة الثالثة ! انها الانشاء . جنون العبقورية الغشى يرقص بين اصابعى حين تلمن معلمتى بداية هذا الرقص اذكر جيدا ان معلمتى تقول سادعك تيكين في كل مرة لتوغل

دسوك في الجفاف فتخشب ارضك ويحط طرح في قلمك ! الفسوس . اه نهاية جهد اعتصرته من قلبى وشفتيه من جبهتى !

حين اكتب افقد جميع حواسى بما حولى الامهه الدفعات المتخلقة من المراثى الحاضرة بين قلبي وعيني !

مادرو ذاكرتى ترى ! الملح عين زميلتى تتلصص وتحرق باطن كفى . ترى اكتمن الذاكرة في الكف ؟

يتحشد جنودى الموججة بالاحتجاج . اتهاوى مثل اكبر البسة والتقى بعينيها . تجفل بادنائى بدء . ابستامتى لربما تخجلها . ثم رموشها السوداء وتحضر في مراثيها . ترى من تطرح الان على صفاء وقتها مقالها الراهن ؟

ام مقال المحقود عليه ؟ يشرخ اذنى صراخ ورقة . تولول حين تتوى في قاع الدرج . هذه

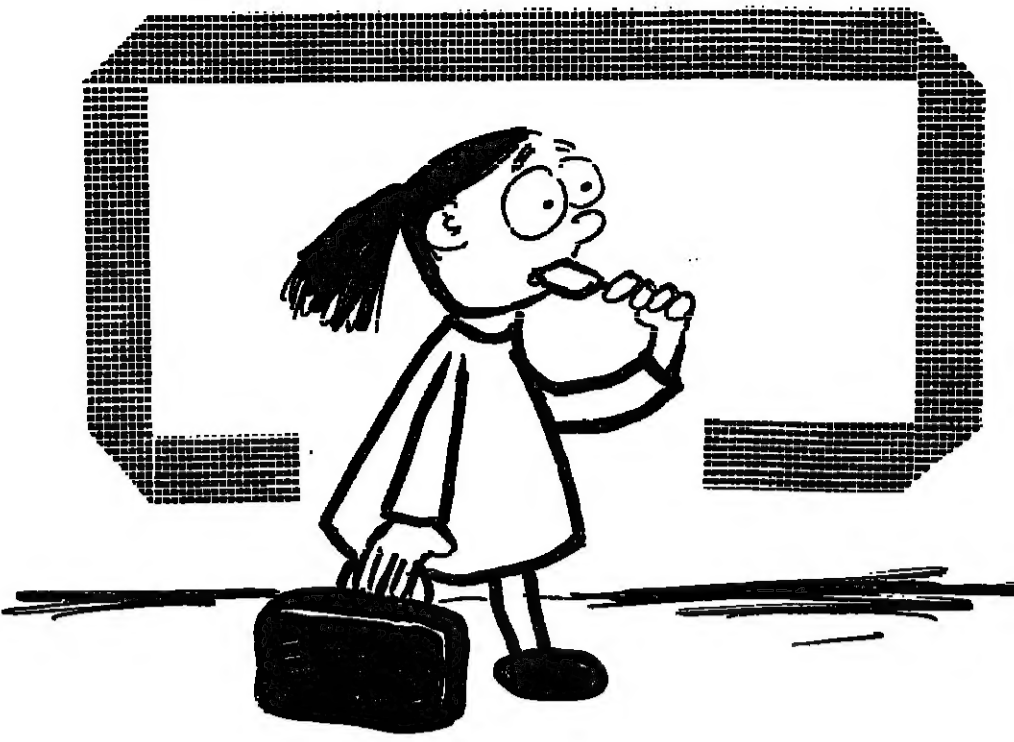
الجملة العاشرة لك بالماء . ترى كم يبقى من الزمن لانقاذ المقالة ؟

سين سؤال ماذا تتمنى ان تصبحى بعد السنة السادسة ؟ حتما معلمة . ربما انها القاعدة السائدة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون



كابوسان يجثمان على راسى . متى يضرب جرس الثالثة ؟ هباء تمديدتها بحذر اريب تتسلسل ذلك الساندوتش

الاهيف ! اكاد اصق حين الحلم انا بكاس الشاي ! اه متى ؟

تراكض مثل اسراب حمام رب البيت الرمادى . ونخط على الحب ونحن تملو مشاوير السلام وتافل غيوم

الاجيد يفلق ذاكرتنا بريق جرس اريد لاياس سينقص من الزمن

الراحل خمس عشرة دقيقة بعدها ساعادو مشوارى الى البيت الرحيب . تبقى حصة المطالعة ثم حصتا التربية

النسوية . ساعادو نشاطى المنزل . اذكر ان جارتنا تجاذبت

الحديث مع امى مرة حول التربية النسوية وماذا ستعلم . وهل تعتبر مقياسا لتثنية ربة بيت ؟

اسهبت امى الاجابة من منطلق مؤيد عفوى لكن جارتنا هزت كتفيتها باستخفاف الذى لا يؤمل في سبب الامل شيء !

الثانية عشرة والنصف . صرخة واحدة كانها صرخة سجين كسرت قضبان نافذته

الوحيدى . ساعادو الشمس والهواء والحرية مرة واحدة ! اعتدت حقيقتى اشعارا وزنها

قد تضاعف اكثر استرحت ان اطرح على لياى سؤال . الا ترى ان للمعلومات وزنا ؟ سميت قليلا بينما قلقت بخضم قلعة

الحلوى التى قدمتها لى هيفاء . واكتب وجهها مازال السؤال يلحق راسيا ذا الجديدين

الحلوين . تنهدت . قلت دانما الجمال يالياه ياكل نصف

دكاننا . هيا بنا ايها الجميلة فوزن المعلومة في مخنا وليس في حقائبنا ..

الجملة العاشرة لك بالماء . ترى كم يبقى من الزمن لانقاذ المقالة ؟

سين سؤال ماذا تتمنى ان تصبحى بعد السنة السادسة ؟ حتما معلمة . ربما انها القاعدة

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

الساندة في زمنى . ما ادرانى بنجوى انها تلحن ان تكون

اتحرق لى .. ام تحرقنى؟! ..



عثمان عبدالله عثمان

عيناه نصف مغمضتين .. على وجهه تعبير بين العيوس . والبسة .. يتصاعد من بين شفثيه دخان ازرق غلق كثيف .. وبين وسطى يمينه . وسبابتها . لفاقة . احترق نصفها . ولم يزل صامدا لم تثره الرياح او الحركة

التلقائية .. كل يسرح في همة من يبحث عن مفقود . مائل . يتردد بين اخذه عاجلا .. وتركه لبعض الوقت .

طرق سمعه صوت لم يتمكن من فك رموزه في بادى الامر .. الى ان جاء مرة اخرى مفيدا . يتضمن ما اذا كان ينظم قصيدة تمجيدا لذلك الغيل الأزرق . المتصاعد من فمه .. نظرا الى

اللفافة . المقتنة المغرية بما احترقت منها وبقيت .. ثم ركز النظر على النار التى تزحف رويدا . كسحابة بعيدة . على صفحة السماء . وتاكل ماتيقى من اللفافة البيضاء .

وبصوت مسموع بدا وكأنه يقرأ مكتوبا اضافيا . يتسائل .. انت شمة تحترق لى لى . ام سيجارة تحرق فؤادى قبل جيبى ؟

ثم ينظر الى محدته ليقول : انه مرض يهدد كيتنى . ومستقبل صحتى .. ثم يستطرد .. لقد استشعر الأطباء في العالم كله .. فكانوا بالاجتماع الطبيعى الوحيد الذى يعنى ان يعالجنى هو .. انا ..

وبسورى اكثرت لهم . ولنفسى . ضعفى . وضعف ارادتى .. انى لا اقوى على اتخاذ قرار في هذا الشأن والرد .. رغم اهميته . ولهذا فان

انار هذا الشرد . بدأت تقضى على قواى الجسدية . حيث لا اجرو على الركنى لدقيقة واحدة . واحس بالثعب . اذا صعدت الى شقتى في الطابق الثالث . رغم استراحتى

الثاء . فيما بين الطبيب الاول والثانى .. ولئن اخذت معى مقاضى .. فالى الحديث يلاحرج .. واذا لجت انظرك الى موانى استانى . ففى الشهادة لى بنى الاحق . المتردد المتوجس . ثم ماذا ؟

لقد اكد نفس الاطباء الذين علمت منهم بانى الطبيب الوحيد لعلاج حالتى . بان من يتوقف عن التدخين لفترة عامين يصبح كمن لم يدخن ابدا . وتصيح رائشاد كيوم ولسته امه !

ويخلو دمه من كل قطران وسوم . .. وهل ذلك يعنى . ان اقلع عنه مدة عامين .. ثم استأنف من جديد . ثم اوقف .. لازل ابدا كمن لم يدخن ..

وهل ذلك يعتبر توقفا للعودة . ام عودة للتوق ؟

المسألة لاقتضى فتره . وضوضاء . وانما ان تتوقف وكفى !

فلذهب وطب نفسه . وكل يغنى على ليلاه . سلحاول . سلحاول

سلحاول . سلحاول

سلحاول . سلحاول

سلحاول . سلحاول

سلحاول . سلحاول

سلحاول . سلحاول

سقوط الفراشات

ضعيف يرتى امامك . وكان يامكانك انقاده فلم تفعل . وتركينى صدىتى بعدها وهو غائب مثالم لا بدر منى دون قصد او تمتد تجاة هذه الضحية . وفي اليوم التالي ذهبت لصديقتى فلم اجده في مكتبه . وتركت له هذه الرسالة .

ايها الصديق الطيب . كم هناك من مرانات يسمن باجنحتين الزاهية كانهن يروود الدنيا وفنتتها لولا دعة صغيرة . ثم السقوط والهلاك

كم منهن من لو تكلمت لحدثنا بماس يندى لياجين الانسانية خلا . وكمن منهن من تعيش

عودة - وعودة قال . وقد اشار اليها انراها . لقد فلتتها . ووخزت الكلمة قلبى لائلته .

وقلت ميررا لفلتى لكننى لم افعل سوى اننى دفعتها عن زجاج النافذة .

قال ولكنها سقطت . وقد رايت انت ذلك ولم تفعل شيئا تجاهها قلت كان عليها ان تخر تانية

قال كانت ضحية متعينة وقد قلبتها الصدمة راسا على عقب فلم تعد تستطيع حراكا . ولم

قلت لم اكن اعلم ان هذا سيكون مصيرها . قال باصرار هذا لاينفى انك

كنت السبب المباشر للجريمة . جريمة سببها الامسال وعدم

المبالاة كان هناك مخلوق

قلت لصديقتى . مرت بيا في يوم حار من تلك الايام التى غمر

لهيها النخلة . وكانت تلتصق بزجاج النافذة . براقة الجناحين ولكنها متعينة

ممتها فسقطت ارضا فمرت بها .. وعدت بعد ساعة

فمارعنى الا ان ارى سربا من النمل احاط بالسكنينة رواج

يفترسها . واتعصب الصمغ يقاصصى . ذلك الذى الطبيب العادل فيما

الذى يخلص دانسا جسانب الضعيف . لياحسا ولا يعرف

لينا او هودة ذلك الرفيق الذى سلازمك . ليجاسبك على كل

شي . تحصل ان تتوارى من طريقه فلا تستطيع . وتحاول



صالح متعب الخاضعى

الوداع . دموع البعد . كلها عوامل مشتركة تربط بين هؤلاء الناس مسافرا ومقيما . في هذا الجزء الصغرى من المطار تحس ان عوارق العمر تخفى خلف

كثبان من العواطف الجياشة . وبطيبة الحال لايسع الانسان بوقع البعد واحساس

الوداع الا ان يعايشه . بالامس القريب كنت في المطار لتوديعه

وليكنى لم اودعه كان الاحساس اكثر مما كنت تصور وانا اقوده الى المطار وكذاك وانا ارتحل في

مطار العالم . لكن اليوم كان وداعه غريبا فبعد اجراءات السفر المعتادة شعرت بالفراق

يدمر فؤادى ويوقف الدمة في عيني لهذا كان الصمت حديثنا .

ودعه باشارة من يدي بعد ان اعلن عن مغادرة الطائرة .

خرجت مهرولا الى خارج المطار لاراق طائرته وهى تختفى خلف السحب لكن بعد ان تغد على

شاهدة الطائرة عدت ادراجى الى شقتى وتخلت انى وحدى في هذا العالم يعيش البعد

والفراق . ولكن سرعان ما تلاشت هذه الفكرة بعدما تصور وجوبى وسط ذلك

الزحام في صالة المغادرة والجميع يلوحن بايدي مودعة

وقلوب تدعو بالسلام على أمل في لقاء

صالة مغادرة

لم اكن اعرف ان الوداع بهذا الشكل من القوة يدعى القلوب ويعمق الجراح لايصال

دمعة . حراء . تنسكب على خد ودى . او قلب يعتمر الاله

واماله . يبكى بصمت يغلب دعمه بالصبر . يخبى خلف منديل شفاف او رموش عين

خجولة . في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب موعد اعلان مغادرة الرحلة .

الكلام يزداد حرارة . قيلات خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون الزمن . عيونهم

ترقب لوحة الطائرات المغادرة . قلوبهم تزداد خفقانا مع اقتراب

موعد اعلان مغادرة الرحلة . الكلام يزداد حرارة . قيلات

خجولة .

في صالة المطار خليط من البشر يساقون

صورة رائعة من صور الإيمان

بعد معركة أحد أقبل أبو سفيان على فرس حتى أشرف على المسلمين في عرض الجبل ، فنادى بأعلى صوته ، أعل هبل .. فقال عمر : الله أعل وأجل .. فقال أبو سفيان : أين ابن أبي كبشة ؟ أين ابن أبي قحافة ؟ أين ابن الخطاب ؟ فقال عمر رضي الله عنه : هذا رسول الله ، وهذا أبو بكر ، وهذا عمر .. فقال أبو سفيان : يوم بيوم بدر ، إلا أن الأيام دول وإن الحرب سجل .. فقال عمر : لا سواء فقتلنا في الجنة ، وقتلناكم في النار .. قال أبو سفيان : انكم لتقولون ذلك ، لقد كنا إذا وخسرنا لنا العزى ولا عزى لكم .. فقال عمر : الله مولانا ولا مولى لكم ..

فضيلة العفو

العفو : هو ترك المؤاخذة مع القدرة عليها بسلطان النفس وهو اسمي الخلاق وأكرمها ، وأشرف الصفات وأنبها يأتي دون العدل في المرتبة وقد ورد عنه صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح : اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عني .. وقال تبارك وتعالى : والعافين عن الناس والله يحب المحسنين .. آل عمران ١٦٤ .. وقال تبارك وتعالى : ان تدبوا خيرا او تخفوه او تعفوه عن سوء فإن الله كان عفوا قديرا .. النساء ١٤٩ .. قد كتب المولى تبارك وتعالى على المؤمنين

دعاء

(اللهم اني اسالك بظهور وجهك الذي أشرقت له الظلمات ، واضاعت له الأرض والسماوات وبكل حق هو لك ، وبحق السائلين عليك أن تخليني وتجيروني من النار بقدرك وعطفتك ولطفك يارب العالمين) ..

جهود كبيرة تقوم بها السلطات السعودية لخدمة الحجيج ونحن نتعاون معها ..



فعمدا يتكثرون التاريخ تعلى كتاباتهم رفعة العالم الإسلامي ومن جعلناهم المنبر .. انك تخدم بتحدثون عن دولنا وسياساتنا وحروبنا وجيادنا وشناكنا وواجبنا كما لو انهم يعيشون معنا ولكن مثل هذا التواصل قد شاء ل الفترة الاستعمارية ولكن اليوم والحمد لله أخذت الأمور شتّى الى نصابها ونحن متفائلون جداً بهذا التواصل الجديد ..

● معالي الوزير هل لكم اننا توجهوا كلمة عبر جريدتي (المدينة)

● (المدينة) جريدة محترمة و الشورى الذي يفسر الصحافة الإسلامية ولاشك انها تساهم في هذا في الصورة الإسلامية والبلدية الإسلامية وتوجهها لتسعى في نشر الله وهدى رسوله صلى الله عليه وسلم وهذا هو المنهج الذي ينبغي ان تسير عليه صحافتنا الإسلامية ..

وزير الأوقاف المغربي يتحدث للمدينة :

العلاقات السعودية المغربية علاقات مميزة

في هذا الحديث مع السيد عبدالكبير العلوي المغربي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربي محاولة للذهاب أبعد من وضع بعض الأسئلة التقليدية ، فمادام الوزير الذي نحاوره قد جرب التحقيق والتأليف والكتابة الإسلامية ، فلماذا لا نذهب معه أكثر طرق أسئلة تتعلق ببعض شجون الفكر الإسلامي وباشكالية التواصل والموقف من التراث وأيضا الموقف من مواقف أخرى بعيدة نجد في هذا الحديث تفصيلا لها

● بعد وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية من انشط المؤسسات في مجال تحقيق التراث واعداه وتقديره ، معاليه يشهدكم بالحقيقة في هذا الصدد .. وهل هناك مبادرة من وزاراتكم للتعريف بالثقافة الإسلامية المغربية التي بلغتها بالخطوط المغربية التي يتم طبعها بنشرها وزيارتكم خارج المغرب ؟

● ان الوزارة تقوم بنشاط طيب في هذا الباب وتطبع كتباً إسلامية نافعة ونحن نسعى في هذا الباب في طريقين متوازيين الطريق الأول هو نشر كتب التراث الإسلامي والأبحاث مثل (الشهيد لابن عبد البر) و (المصدر الوجيز) لابن عتيق و (ترتيب المدارك) للفاشي عياض و (البغية والناسخ والمنسوخ) في القرآن الكريم الذي قمت شخصيا بتحقيقه ونشرته ، الطريق الثاني هو طبع الكتب الشعبية البسيطة التي يمكن ان تكون في متناول الجميع بطبعها مشكولة ومبسطة ومع بعض الشرح ان احتاجت الى ذلك وتوزيعها على اوسع نطاق وبالجوانب وهذا ما قمنا به عندما طبعنا رسالة (ابن أبي زيد القيرواني) والروشد المجلد للأمير ابن عشر وكتاب (ابراهيم خديك في اصطناع المعروف) وغيرها من الكتب ..

ان الوزارة المغربية تشتمل على نقاش يفرقها المصالح من ذوي الاختصاص ، وهم ساهموا في التوافق من هذه المسيرة العلمية اسهاما لا ينكر ، فان سياساتنا ايضا تنبني على التعريف بجهود المغرب في هذا الباب ونشر تراثنا ، ولكن الهدف الاسمي والاكثر بقاء هو خدمة الدين الإسلامي عن طريق طبع مثل هذه الكتب الامارات التي تعتبر منابع صافية تؤدى ان شاء الله الى معرفة الدين معرفة حققة والتشجيع بمبادئه على يد كبار علمائه وبطبيعة الحال هذه الكتب تعد القبول لدى الجميع ، ونحن نوزعها على اوسع نطاق حسب الامكانيات ولابد ان نذكر ان بيننا وبين الامارات العربية في مجال تحقيق هذه الكتب تعاون وثيق بفضل الاتفاقية التي تدرج بين البلدين في ميدان احياء التراث وقد اسهمت هذه الاتفاقية في تحقيق كثير من اهداف هذا العمل ..

العلاقات السعودية المغربية المغربية

● لاشك انكم تترصدون بعلاقات عديدة مع المملكة المغربية واستمرارية من اربع ما يمكن ان تصل اليه اية علاقات بين بلدين اسلاميين والعامل في ذلك يرجع الى مايرسب جلالة الملك الحسن الثاني وشقيقه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ، وما يورثه الاستمرارية مع من روابط الاخوة الصاعدة التي تسمى فوق العلاقات العادية وبطبيعة الحال هناك العلاقات بين المسلمين في علاقات ممتازة وهناك تعاون كبير في الميدان الإسلامي والزيارات من العلماء والمراسلات بيننا وبين المسؤولين عن الشؤون الدينية في

من فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية

هل قنوت الصبح دائما ستة ؟ ومن يقول : انه من ايعاض الصلاة التي تجزئ بالسجود ، وما يجبر الا النقص ، والحديث ، مازال رسول الله صلى الله عليه وسلم يفتت حتى قارب الدنيا ، هل هذا الحديث من الاحاديث الصحاح ؟ وهل هو هذا القنوت ؟ وما أقول العلماء في ذلك ؟ وما حجة كل منهم ؟ وان قنوت لثلاثة : فهل يتعين قوله ، او يدعى بما شاء ؟

فاجاب : الحمد لله رب العالمين ، قد ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم قنوتين ، قنوت شبرا يدعى على رجل وذكوان وعصية ، ثم تركه ، وكان ذلك ما قتلوا القراء من الصحابة ..

وثبت عنه انه قنوت بعد ذلك بعدة صلح الحديثية ، وقتح جبر ، يدعى للمتضرعين من اصحابه الذين كانوا بمكة ، ويقول في قنوته ، اللهم انج الوليد بن الوليد ، وعيسى بن ابي ربيعة ، وسلمة بن هشام ، والمنصورين من المؤمنين ، اللهم اشد وطأتك على مخر واجعلنا عليهم سجين كسبي يوسف ، وكان يفتت يدعى للمؤمنين ويعلن الكفار ، وكان قنوته في العجر ..

وثبت عنه في الصحيح انه قنوت في المغرب والعشاء ، وفي الظهر وفي السنن انه قنوت في

قنوته : اللهم امدني فيمن هديت الى آخره ، وان كانوا قد يجوزون القنوت قبل وبعد ، ومؤلا قد يتحجبون بقوله تعالى (حافظوا على الصلوات ، والصلوة الوسطى ، وقوموا لله قانتين) ويقرؤون : السوسى : هي الفجر ، والقنوت فيها ، وكلتا المقدمتين ضعيفة ..

اما الاول : فقد ثبت بالتصحيح الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الصلاة الوسطى هي العصر ، وهذا امر لا شك فيه من عرف الاحاديث المأثورة ، ولهذا اتفق على ذلك علماء الحديث وغيرهم ، وان كان للصحابة والعلماء في ذلك مقالات متعددة ، فانهم تكلموا بحسب اجتهادهم ، واما الثانية : فالقنوت هو الدائمة على الطاعة ، وهذا يكون في القيام والسجود ، كما قال تعالى (ان هزولت اناه الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة) قيل في قوله (يا صبري افتنى لربك واسجد واركبي) فعمل ذلك على اطالته القيام للدعاء ، دون غيره ، لان الله امر بالقيام

له قانتين ، والامر يقتضي الوجوب ، وقيل الدعاء للتنازع فيه لا يجب بالاجماع ، لان هؤلاء قد يفتتونه تعالى (حافظوا على الصلوات ، والصلوة الوسطى ، وقوموا لله قانتين) ويقرؤون : السوسى : هي الفجر ، والقنوت فيها ، وكلتا المقدمتين ضعيفة ..

اما الاول : فقد ثبت بالتصحيح الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الصلاة الوسطى هي العصر ، وهذا امر لا شك فيه من عرف الاحاديث المأثورة ، ولهذا اتفق على ذلك علماء الحديث وغيرهم ، وان كان للصحابة والعلماء في ذلك مقالات متعددة ، فانهم تكلموا بحسب اجتهادهم ، واما الثانية : فالقنوت هو الدائمة على الطاعة ، وهذا يكون في القيام والسجود ، كما قال تعالى (ان هزولت اناه الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة) قيل في قوله (يا صبري افتنى لربك واسجد واركبي) فعمل ذلك على اطالته القيام للدعاء ، دون غيره ، لان الله امر بالقيام

القبائل ، لم يترك نفس القنوت ، وهذا بمجرد لا يثبت به ستة راتبة في الصلاة ، وتصحيح الحاكم دون تحسين الترمذي ، وكثيرا ما يصحح الموضوعات فانه معروف بالتصحيح في ذلك ، وثبت هذا الحديث لا يخفى القنوت قبل الركوع او بعده ، لا على طهارة ، فثبت حديث صحيح شهره ، فثبت حديث صحيح صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم ان من لم يفتت بعد الركوع الا شهرا ، فيطأ ذلك التناول ..

والقنوت قبل الركوع قد يراى به طول القيام قبل الركوع ، سواء كان هناك دعاء زائد ، او لم يكن ، فحفظ فلا يكتفى باللفظ ، ولا على طهارة الدعاء ، وقد ذهب طائفة الى انه يستحب القنوت الدائم في الصلوات الخمس ، محتجب بان النبي صلى الله عليه وسلم قنن فيها ولم يفرق بين الراتب والعارض ، وهذا قول شاذ ..

والقول الثالث : ان النبي صلى الله عليه وسلم قنن لسبب نزل به ثم تركه عند عدم ذلك السبب التالفي ، فيكون القنوت

دعاء راتبا ، بل يدعى في كل قنوت بالذي يناسبه ، كما دعا النبي صلى الله عليه وسلم أولا ، وثانيا ، وكما دعا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ما حارب س حارب حارب في الفتنة ، فثبت دعاء الله عليه وسلم يفتت دابسا ، ويدعو بدعائه راتبا ، لكان المسلمون يتقنون هذا عن نبيهم ، فان هذا من الامور التي تنزه بهم والدواعي على نقلها ، وهم الذين نقلوا عنه في قنوته ، بل يدعوا بدعائه راتبا ، وليس ستة راتبة ، كدعائه على الذين يقتلوا من اصحابه ، ودعائه للمستضعفين ، وعمل على من كانوا يماربونهم عليه يكون النبي صلى الله عليه وسلم يفتت دائما في الفجر او غيرها ، ويدعو بدعائه راتبا ، ولم يقل هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم لا في خبر صحيح ولا ضعيف ، بل اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين هم اعم الناس بسنن ، وان غيرهم انكروا ، حتى قال ابن

قروض عربية للعراق

والاردن وموريتانيا

ابوظبي ١٠ ف ب - ذكر مصدر رسمي في ابوظبي ان صندوق النقد العربي منح امس الاول اقرارات قروضا تبلغ قيمتها الاجمالية ١١٢ مليون و ٦٥٠ الف دولار للعراق والاردن وموريتانيا لمواجهة العجز في ميزان مدفوعاتها .

وسيجعل العراق يقتضى هذه الاقتراضات على ثالث قرض يمنحه له صندوق النقد العربي وتبلغ قيمته الاجمالية ٩١ مليون و ١٠٠ الف دولار .

اما الاردن فيحصل على خمس قرض له وقيمتها ١٤ مليون و ٤٠٠ الف دولار . وستحصل موريتانيا على ٧ ملايين و ١٥٠ الف دولار لمواجهة العجز في ميزان مدفوعاتها لعام ١٩٨٥ وذلك بلغ عدد القروض التي منحها صندوق النقد العربي لهذه الدولة منذ بداية عام ٧٩ سبعة قروض .

تورة بركان

الانقلاب في ليبيا

كاتانيا ١٠ ف ب - شهدت ليلة عيد الميلاد مأساة في صقلية حيث بدأت تورة بركان في ابروفا هو بركان ايتا بعد عدة هزات ارضية ناجمة عن خروج الحمم اسفرت اعدامها عن انهيار نفق مما ادى الى مصرع شخص واصابة ١٤ آخرين .

وقد بدأت المأساة وسط الليل على المنحدر الشمالي الشرقي للبركان وفي البداية سجلت أجهزة رصد الزلازل هزتين متوسطتين تبعتهما هزة قوية بلغت قوتها ٧ درجات بمقياس ريختر ويقتصر المقياس الى ١٢ درجة .

وعلى اثر هذه الهزة الثالثة انهيار نفق - لو بيتول - وكان نزلاء النفق وغالبهم من سكان كاتانيا جاوا لقضاء ليلة عيد الميلاد في الجبل في هروا الى الخارج بعد الهزتين الاولى والثانية .

والرجل الذي لقي مصرعه كان خارج النفق بالفعل الا انه عاد سعرا الى الداخل لمساعدة زوجته وشقيقها وابنه البالغ من العمر عامين ولكن القدر لم يمهله فسقط عليه عمود من السقف .

اشتباكات قبلية دامية ببريتوريا

جوهانسبرج - الوكالات - اعلن بوليس جنوب افريقيا مساء امس الاول ان اشتباكات قد وقعت بين الاف من السود ينتهون لقبيلتين هما زولو ويونو مما اسفر عن مصرع ٥٣ شخصا في امومبولو بالقرب من دوربان .

اسبوعين اسفر احد هذه المصادمات عن مصرع اربعة اشخاص .

وفد تركي يزور ايران

انقرة ١٠ ف ب - علم من مصدر رسمي ان مصطفى تيزار تيزير سكرتير الدولة التركية المسؤول عن العلاقات التركية الايرانية غادر طهران لاصدا طهران على رأس وفد يضم ١٢٥ شخصا .

واوضح المصدر ذاته ان الوفد التركي سيشارك في اعمال اللجنة الاقتصادية والصناعية الفنية المشتركة التي ستعقد في العاصمة الايرانية في الفترة من ٢٥ الى ٣٠ ديسمبر الحالي .

وسيتبع وفد تركيا حزم المبادلات والصادرات التركية الى ايران والتجارة عبر الحدود خلال اعمال اللجنة .

اشتباكات بين القوات التايوانية والفيتنامية

هانوك - كونا - قال ناظر باسم القوات المسلحة التايوانية اسر ان اشتباكات وقعت بين القوات التايوانية والفيتنامية وذلك في مواجهة قصيرة على الاراضي الفيتنامية وعبر بعد ٣٥ كيلومترا من الحدود التايوانية الكوريين .

وكان ناظر باسم القوات المسلحة التايوانية قد ذكر ان القوات التايوانية على امتداد الحدود مع كوريتيا قد وقعت في حالة تأهب ضد أي هجوم .

لجيشا حشد ضد قوات انتفاضة الصينيين .



كاتانيا - صقلية - احد المواطنين يحكي لرجل الشرطة تفاصيل ثورة بركان ايتا التي احدثت دمارا من اشد ما شهدهته المنطقة منذ سنوات ..

على الرغم من قرار الكونجرس :

البنجاحون يواصل تطوير الأسلحة المضادة للأقمار

واشنطن - الوكالات - افادت انباء صحفية نقلا عن مسؤول في وزارة الدفاع ان النجاحون يحترزم الاستمرار في برنامج تطوير الأسلحة المضادة للأقمار الصناعية بالرغم من القرار الاخير الذي اتخذه الكونجرس بحظر تجارب تطوير الاسلحة المضادة للأقمار الصناعية للسنة المالية ١٩٨٦ .

وقرر أعضاء البرلمان الأمريكي منذ اسبوع ان يضيفوا في آخر لحظة لقانون الميزانية تعديلا يقضي بحظر تجارب تطوير الاسلحة المضادة للأقمار الصناعية الا اذا اكدت الحكومة ان الاتحاد السوفيتي الذي اعلن تجويع التجارب بشأن هذه الاسلحة في عام ١٩٨٣ يقوم بتجارب جديدة ..

وعلى الرغم من ان الرئيس ريجان يرى دوما انه من اللازم للولايات المتحدة اعداد هذا النظام من الاسلحة الذي يملكه الاتحاد السوفيتي الا انه وقع على هذا القانون .. وقد صوت أعضاء البرلمان على ميزانية دفاع اعل من تلك التي كان يقضي بها الايبيس ان يوافق عليها البرلمان ..

واكد المسؤول في النجاحون ان ذلك (واشطن بوست) الذي اكد السامعين الرئيسيين ان اكسبار واينبرجر وزير الدفاع ان سلاح الجو ان يقوم بأعمال من شأنه الانتهاك المباشر للقرار الكونجرسي بيد اننا نجد وسيلة ما لاستكمال مسيرتنا والانطلاق بها الى الامام ..

واكد هذا المسؤول ان البرنامج يجب ان يستمر وان سلاح الجو يستطيع الاقتصاد على تجربة واحدة لتطوير الاسلحة المضادة للأقمار الصناعية في عام ١٩٨٦ من حيث استسحب من ميزانية التجارب المقرر له اصلا صناعيين على مدها يوم ١٢ ديسمبر الحالي لكي يتكافأ بمطابقة هدفه لهذه الاسلحة .

من جهة ثانية انتقدت وكالة تاس السوفيتية مضمون الموقف الأمريكي حول التفويض على موانع التجارب النووية لدى القوتين العظميين بما ان الولايات المتحدة ترفض وقف تجاربها .

وتساءلت الوكالة ما موهنا مثل هذه الرأية التي يقتصر البيت الابيض طالبا ترفض بها واشنطن ..

السودان يوقع معاهدة مع اسرائيل

الخرطوم ١٠ ف ب - اكدت صحيفة الياوم اليومية السودانية نقلا عن اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني ان هناك هجوما جديا اسرائيليا سيقع وشيكا في السودان واليمن الجنوبي .

واستطردت الصحيفة السودانية قائلة ان اللواء عبدالله استقبل الثلاثة - اسرجاني - مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الخرطوم للقاءات ومفاوضات السلام وذلك مقابل الاعتراف بقرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ .

واكدت هذه الشخصيات في مقابلات اجرتها معهم صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس مؤلفهم من القرار ٢٤٢ انه لا يمكن لمنظمة التحرير الفلسطينية القول بهذا القرار دون مقابل معقول يمثّل في حده الاذن بشارك المنظمة بجهود السلام .

وطالب احد هذه الشخصيات وهو السيد شفيق الحوت ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لكي يتم الاعتراف بهذا القرار في تقليل اسرائيل جميع قرارات الامم المتحدة بما فيها قرار الجمعية العامة رقم ٢٣٦٦ الذي يمتدح بحق العودة وحق تقرير المصير واقامة الدولة .

مزاى يتحلى مع الحلال

تونس ١٠ ف ب - اجتمع السيد محمد مزاى رئيس الوزراء التونسي مساء امس الاول مع السيد عبدالوهاب المجلاني نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الاردني حيث ناقشا نتائج المؤتمر الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي انهى اعماله هنا الليلة قبل الماضية .

وقال السيد المجلاني في تصريح ادلى به عقب الاجتماع ان البحث تناول ايضا جوانب التعاون بين البلدين وكذلك قضايا الامة العربية مشيرا الى وجود نقاط التقاء عديدة في مواقف البلدين وجهات نظرهما ازاء هذه القضايا .

وبجانب ذلك ان السيد المجلاني يترئس مؤتمرا حاليا حيث تراس وفد بلاده الى اجتماعات المؤتمر الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

فرنسا تطالب مالي وبوركينا فاسو بضبط النفس

باريس - لاهاي (الوكالات) واصلت الحكومة الفرنسية اتصالاتها مع مالي وبوركينا فاسو منذ بداية النزاع على الحدود بين الجانبين فوسوهم الى الحذر وضبط النفس والحوار علم ذلك مساء امس الاول في وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية اثر الاعلان عن هجوم مالي على منطقة اجاشير شمالي بوركينا فاسو ووسط مالي .

واوضح المصدر نفسه ان فرنسا ستواصل جهودها في هذا الصدد وقد اذاع راديو بوركينا نيا وقوع هذا الهجوم مشيرا الى مقتل ١٤ شخصا و ١٠ جرحى مالي و ٤ من المدنيين في بوركينا فاسو .

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم

اللسطينيون يحددون رفضهم للقرار ٢٤٢ دون مردود سياسي

مسلمون صينيون يتظاهرون ضد الاسلحة النووية

بكين ١٠ ف ب - علم من مصدر واسع الاطلاع في شانتهاي ان مائة طالب من تشينجيانغ الشمال الغربي تظاهروا امس الخميس في وسط شانغهاي ضد التجارب النووية الصينية في اقليمهم الاصلي .

وعلم من المصادر ان هؤلاء الطلاب الذين ينتمون الى الاقلية المسلمة كانوا يحتجون ايضا ضد وجود اعداد كبيرة من معسكرات العمل في تشينجيانغ .

ويذكر شهود عيان لهذه المظاهرة ان الطلاب كانوا يحملون لافتات كتب عليها (اوقفوا التجارب النووية) و (لا تحاربوا تشينجيانغ الى معسكر اعتقال) .



دخ سيابونج

القاهرة - ق ن ا : اكد السيد لوى دى ميرمان رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية ثبات السياسة الرسمية تجاه مشكلة الشرق الاوسط ونفى وجود أي تعديل توقف فرنسا ازماتها .

وقال ان بلاده مع حل شامل للنزاع بين اسرائيل والدول العربية مشيرا الى ان فرنسا لم تعترف في أي وقت بضم الاراضي المحتلة داخل اسرائيل .

واعرب السيد ميرمان في تصريحات صحفية (الامرام) نشرتها امس عن اعتقاده بان الجلوس حول مائدة المفاوضات تدفع القضية في طريق الحل مشيرا الى ان الرئيس فرانسوا ميتران كان قد اقترح في شهر نوفمبر الماضي ان يجتمع ممثلون عن الدول العربية واسرائيل وعن الدول الخمس الكبرى في مجلس الامن .

وقال ميرمان ان فرنسا ترغب في ان تتوصل الاطراف المعنية في الشرق الاوسط بنفسها الى حل للنزاع في المنطقة كما ينبغي ان يتوصل العراق وايران الى حل للنزاعهما .

وبالنسبة للقضية اللبنانية قال رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية ان الفرنسيين يشعرون بتمزق الاوضاع في لبنان كمأساة حقيقية لانهم يعتبرون لبنان بلدا شقيقا . وقال انه يتعين ان تلتقي جميع فصائل الشعب اللبناني تحت زعامة رئيس الجمهورية .

وحول قضية تشاد قال ميرمان في ختام تصريحاته ان فرنسا تدعم استقلال تشاد ووحدة اراضيها واكد انه اذا طلب من فرنسا العون من اجل الحفاظ على سلامة اراضي تشاد فانها سوف تستجيب لهذا الطلب وان كانت فرنسا - كما يقول - تقفل ان يتوصل الرئيس الشرعي حسين حبري والسيد جوكوئي عويضي زعيم المعارضة الى حل يرضي التشاديين .

ول ابو طيس وجول ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك لامتثالان على صحة .

واكد راديو صنعاء ان الرئيس اليمني تبنى في هذا الاحتمال الذي جرى اللية قبل الماضية للزعيم الفلسطيني الشفاء والتمتع بوفاء الصحة والعافية .. كما اعرب عرفات للسيد ياسر عرفات عن شكره وتقديره لهذه اللجنة الاخوية .

واكدت هذه الشخصيات في مقابلات اجرتها معهم صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس مؤلفهم من القرار ٢٤٢ انه لا يمكن لمنظمة التحرير الفلسطينية القول بهذا القرار دون مقابل معقول يمثّل في حده الاذن بشارك المنظمة بجهود السلام .

وطالب احد هذه الشخصيات وهو السيد شفيق الحوت ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لكي يتم الاعتراف بهذا القرار في تقليل اسرائيل جميع قرارات الامم المتحدة بما فيها قرار الجمعية العامة رقم ٢٣٦٦ الذي يمتدح بحق العودة وحق تقرير المصير واقامة الدولة .

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم

واكد راديو مالي قيام الجيش بشن هجوم واسع ضد بوركينا فاسو في المنطقة المتنازع عليها موضحا ان الجانب المالي مني بجرح واحد .

وعرضت بوركينا فاسو ومالي قد عرضتا يوم ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٣ لزعاميه الخاص بالحدود على مجلس محكمة العدل الدولية في لاهاي .

واكد قلم المحكمة التي تعد اعل هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة ان هذا المجلس يضم خمسة قضاة من بينهم قاضيان لهذا الغرض هما فرنسا وبلجيكا فرنسا وجورج ميشيل ابي صعب مصرولا ثلاثة هم



كوزاوين كويون

كوزاوين تجدد استعدادها لقاء ماركوس

مانيلا (ف ب) اعربت السيدة كوزاوين اكيونو المرشحة لرئاسة الفلبين عن استعدادها لاجراء مباحثات غير رسمية مع ماساهيا الرئيس فريدلاند ماركوس بشأن مسائل ذات الاهتمام القومي واقتدرت ان تشرح استراتيجيتها قداما بها .

وصرحت ارملة زعيم المعارضة الفلبيني بنينو اكيونو الذي اعتزل عام ١٩٨٢ لذي عوته من المنفى في الولايات المتحدة في حديث ادلى به للصحفيين قائلة انها كانت من البداية ان مثل هذه الدعوة تتوقف على الرئيس ماركوس .

وكانت السيدة اكيونو - ٤٢ عاما - قد دعت الرئيس ماركوس الذي يتولى مقاليد السلطة منذ ٣٠ عاما بعد عدة ساعات من اعلان ترشيحها في بداية شهر ديسمبر الحالى لانتخابات الرئاسة المقرر اجرائها يوم ٧ فبراير القادم لاجراء نقاش ينفذه التلفزيون .

هلكتا منه اصل

حوار مع : الكاتبة القصصية رقية الشبيب

حوار : ريم حرب

في أدبنا المطى من يتفوق على غادة السمان !

الحجر .. على المرأة ..

● من هو الكاتب الأكثر مقدرة على طرح قضايا المرأة العربية .. وإبراز مومنها وطموحاتها بشكل أكثر جدية وواقعية عبر كتاباته ولهاذا ؟

لا يوجد من طرح موموم وقضايا المرأة العربية بشكل جدي وواقعي .. فالكل يمارس عليها حجرا فكريا واجتماعيا .. حتى هي نفسها لا تستطيع ان تخرج قضاياها بوضوح ..

المرأة تتحاشى الصدام ..

● من هي الكاتبة الأكثر استطاعة على تعاطي فهم طبيعة الرجل الشرقي .. وإبراز طموحاته عبر كتاباته ولهاذا ؟

المرأة لا تملك ان تعبر عن موموم الرجل .. لأنه لا يتقبل الصدق بروح رياضية لهذا فهي تتحاشى ان تصادم مع الانشائية ان لها لا تملك حرية التعبير عن نفسها فكيف غيرها ..

أين هو ... ؟

● ما مواصفات الرجل الذي يلجج صهيل الإبداع في فكر الكاتبة .. وما مواصفات الآخر الذي يجهض رعد الإبداع في دمها ؟

أين هو هذا الرجل ؟ دلتني عليه .. أين الذي يتعاطى فهم طبيعة الإبداع عند الكاتبة ؟ وأين الذي يلجج لديها مخزون الإبداع ؟

الحب ... هو الحياة ...

● كيف تنظرون الى الحب والفهم ؟

انظر للحب .. ماذا الحب ؟ هذا ما تتحدثينه !! الحب حياة لا يستطيع ان اقول أكثر من هذا !!

أنا امرأة فاشلة !

● الزواج كيف ينتج ؟

لا يستطيع امرأة لاشلة مثل ان تنظر في أسرار الزواج .. وتتصور أسس نجاحه .. يمكن ان يطرأ هذا السؤال على امرأة ناجحة .. أو نهجت في زواجها !

لجام اللغيف ..

● ما هو مطلوب منك ككاتبة عصرية ؟

مطلوب مني ككاتبة عصرية ان اعمد بلجام الصمت لاني لست بمرأة بديهي حولي من حيا بغير عجز .. رواه لفرق المرأة يومها ..

داخل على الورق ..

● كيف تتجسدين عواطف الناضجة بلا افتعال ؟

عواطف لا اجدها .. هي تتجسد وتكن مفعلة مختلفة فجينا .. كانها حيا داخل .. ثم ارسه على الورق !!

أروع مكانة ..

● ماذا عن دور المرأة والاب ؟

المرأة في الادب وصلت الى اروع مكانة منذ بدأت الطريق الى حروف الهجاء ..

المرأة .. فنانة ..

● والمرأة والرسوم ..

المرأة والرسوم .. المرأة بدمعها فنانة لتنتظر حولها ..

المرأة والميلاد ..

● في حين تطالعنا المرأة بصيغتها اللاب .. وحضورها الضاحك كفاين وقضية على خرافة فكر الرجل يصنعها غيب المرأة وطموحاتها على خرافة فكر المرأة فما السبب في تصورها ؟

ليس هناك انفصال بين فكر المرأة والرجل .. الفكر هو ضمير الامم الحية .. وهو يمر من مراحل الزمن ولا تتغير او تتغير لتفكر .. انه عطاء قديم قائم بذاته وتحدته قوة .. ومدى تأثيره في الاجيال ..

هؤلاء الكتاب .. والمرأة ..

● من من هؤلاء الكتاب الأكثر استطاعة على تعاطي فهم المرأة الشرقية عبر كتاباته .. ولهاذا ؟

احسان عبدالقدوس .. غادة السمان .. نزار قباني .. كوكيت خوري ..

● بصراحة ووضوح .. نزار قباني تفوق حتى على المرأة نفسها في رسم اموموم دقيقة .. وان كانت في تحفظات كثيرة على كتاباته .. لكنني احس انه يتعمق المرأة ويكتب بأسلوبها الانثوي لكنه عجز عن الوصول .. او التسلل الى رسم وابيض وصمدن متعاضدا .. لكنني اقف امام ابيات له وكان قائلها امرأة ..

● اما احسان عبدالقدوس .. عكل ما كتبه من قصص حول شفة معينة من الناس في صميم .. وليس على مستوى المرأة العربية حبيبا ..

● كوكيت خوري ما اعزها لها (ايام مع) اما عادة السمان فبنا في ادبنا المطى من تتوق عليها .. متطلو تلك ما ملكه من حبي .. وما تعيا لها من دار نثر حاسة روحها او بها .. فالظروف خدمت ادبها لينتشر .. لكن لا اري فيه ادبا متعمقا للمرأة ..

● ما هي مواصفات ادب العصرية ؟

● منذ وقت طويل لم يستطع ادب عصري .. لهذا لا املك مواصفات له ثم اني ارفض المواصفات والمقاييس و اية علاقة اسبانية .. لها سقن انحصارها بلا تحفظات ..

في .. كافة المجالات ..

● في اي المجالات يفتن للمرأة ان تبعد كثيرا ..



نزار قباني



احسان عبدالقدوس

احسان

عبدالقدوس

يكتب

أفنة

معينة ..

● المرأة تبعد أكثر عندما تتمكن منها الحالة .. ليس شرط ان يكون هناك مجال .. فهي اجتمعت ككاديبية ثم ككفانة .. وغيرها ..

المرأة في المسؤولية ..

● رغم كون المرأة اخلا واما ومعتوقة الى ان الرجل دائما ما يلجج لعاشته عليها .. فما السبب في تصورها ؟

● لنكن واقعيين .. كيف تكون العلاقة بين رجل وامرأة .. ان تكن ضد ما يخلقها الله لها .. فالرجل يتصرف بتقليد وهو يرسم بذاته ما يريد ان يصل اليه لكن ما يلونه ان المرأة هي التي تتصرف .. اننا احمل المرأة مسؤولية تصرف الرجل معها .. فهي التي يمر على الطريقة في كيفية التعامل معها ..

أقبل التفجير ..

● لو قدم لك رجل ورده هل تسارعين بلفها .. ام تترقبين لتعلمي ان كنت مفخخة او امته ؟

● لم يقدم لي رجل قط ورده .. لكن لو قدمها لمن السبب .. وسأستقبل حالة التفجير لو كانت مفخخة ..

الهشاشة الفكرية ..

● الهشاشة الفكرية .. الى اين تقود الرجل في تصورها ؟

● الهشاشة الفكرية تنود على المجتمع كله الى اسداد وتراجع وتقفور .. وليس الرجل وحده ..

التكافؤ مطلوب ..

● كيف تنظرون لفكاشرة زواج التمييز من المرافقات ؟

● الانسان خروج وطاعة مادام حيا لا ينجح الا اذا دامت التمييزه ووجهه واصبح بلا طاعة او حيوية .. اما السن ليس مفاسا .. لكن التكافؤ مطلوب وضروي .. سنا وفكرا ..

جيل رهن ظروفه ..

● مارايك بفكاشرة الزواج من امرأة غربية .. وهل هذه الغربية تملك مواصفات جمالية وحضارية اكثر من المرأة المحلية .. وهل يفتننا بقاء جيل واج ملتزم بقضاياها من نتائج وغبة فيؤذيها ..

الشرارة في نظرك ..

● معذري بدهشك في العلاقة ما بين الرجل والمرأة .. هل هو مضمونها الجيني الذي يعد الارض باعراس التجدد والخصب .. ام هي المشاركة الحضارية ملين طرفين لن يبدعا الا بالتحفهما الفكري والانساني معا ..

أرفض المقاييس ..

● ما هي مواصفات ادب العصرية ؟

● منذ وقت طويل لم يستطع ادب عصري .. لهذا لا املك مواصفات له ثم اني ارفض المواصفات والمقاييس و اية علاقة اسبانية .. لها سقن انحصارها بلا تحفظات ..

في .. كافة المجالات ..

● في اي المجالات يفتن للمرأة ان تبعد كثيرا ..

الزواج

صدر في الاسواق البريطانية

المستدرك

« ٢ »



بقلم : ابوترباب الظاهري

الضبط لم يورده في اللسان والتاج فتامل .. وكذا بعض ماني التاج من الضبط يختلف عما في القاموس فأنظر هناك .. ففي اخريا بالكسر والضبط واخريا بكسرتين واخريا اي آخر كل شيء ..

وقولهم : ويعتبه باخرة اي يتأخر اجل كقولهم : بنظرة .. وقولهم : ابد الله الآخر اي المتأخر عن الفضيحة وعن تحدي الحق ..

وفي نثمة الاصين لابين الجوزي : الآخر ما قبله سابق .. ويسمى الآخرة آخرة لاني بعد الدنيا .. وذكر اهل التفسير ان الآخرة في القرآن على ستة اوجه .. ثم ذكرها وهي القيامة .. والجنة .. جهنم .. والقيبر .. والآخرة .. وهذه كلها مكتوبة ايضا في كتاب الدامغاني ..

الا ان ابن الجوزي زاد الوجه السادس وهو علمه عيسى عليه السلام .. وادخله الدامغاني في المرة الآخرة .. فاما الآخرة بمعنى القيامة فذلك قوله تعالى : .. والذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لانكوبن .. يعني البحث بعد الموت ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة .. والذين لا يؤمنون بالآخرة ..

قال ابوترباب :

والآخرة والآخرى دار البقاء صفة غالبية قاله الزمخشري .. والمشار بالكسر نحلة يبقى حملها الى آخر الشتاء .. وهو نص عبارة ابي حنيفة .. وانشد الشاعر الذي قدمناه .. وعبارة الحكم الى آخر الصرام .. وانشد البيت المذكور ايضا .. وقولهم : ابد الله الآخر قال شعر في علة قصره : ان اصله الآخر اي المؤخر المطروح فاندروا البقاء .. يحكي ابن سيده في الحكم بالذ .. والمعروف القصير .. وعليه اقتصر ثلث في الفصح .. واياء تبع الجوهري ..

وفي شروخ الفصح : هي كلمة يقال عند حكاية أحد المتلاعنين الآخر وقال ابوجعفر الليلي : والآخر فيما يقال كناية عن الشيطان .. وفي : كناية عن الأدنى والأزل من التدمير وغيره ..

وفي توادير ثلث : ابد الله الآخر اي الذي جاء بالكلب آخر ..

وفي مشارق الانوار للقاضي عياض : قوله في حديث ماعز : الآخر زني بقصر الهمة وكسر الخاء هنا كذا ويرواه عن كافة شيوخنا .. وبعض المشايخ بعد الهمة .. وكذا روى عن الاصمعي في الموطأ وهو خطأ .. وكذلك فتح الخاء هنا خطأ ..

ومعناه الابدع على النعم .. وقيل : الازل .. وفي بعض التفسيرات قال ابوترباب : يشير الى تسخير ابن مزين الآخر مو اللبث .. وقيل : هو اليأس الشقي .. وفي الحديث : المسألة اخر كسب الملو مقصود ايضا اي اوله وانما .. ورواه الخطابي بالذ .. ويحمله على ظاهره اي ان السؤال آخر ما يكسب به الملو عند العجز عن الكسب ..

المشارك : ان معناه ان ما كنتم تقرون على معيشة من شيئا فلا تسألوا والثاني على طريق بغير ان من سال اعتاد ذلك فلم يشتغل بغيره ولقيته اخريا منسوبيا اي باخرة لغة في اخريا كذا في التاج ..

قال ابوترباب : وفي لوامع الانوار للموصل وهو مخطوط عدى في نظم مشارق القاضي : مد الاصمعي في الموطأ الآخر

خطا هو الايبعد في الزنا ذكر حديث الاسرا لم يعوذا آخر

بالضم والفتح وضع أشهر مؤخرة مؤخرة مؤخرة مع فتح خلاا ابن قتيبة انكره

وفي المشارق مما لم ينقله الزبيدي : قيل الآخر بالياء هو الابدع .. والآخر بغير ياء الغالب ..

قال ابوترباب :

والآخر ضد الأول فعمود .. وكذلك الآخر بمعنى المتأخر ضد المتقدم .. وكذلك الآخر بفتح الخاء بمعنى الثاني ممدود .. ومنه في اللامعة : قوله في الحديث : وامر انيسا ان ياتي امرأة الآخر بالذ .. ورواه هنا ابن وضاح الآخر .. وفي الحديث الآخر قوله في البيت المعمور : والملائكة اذا خرجوا منه لم يرواوا اخر ما عليهم .. كذا ويرواه برقي (آخر)

وتحتها .. ومعناه انه آخر دخولهم اياه .. كانه قال : ذلك اخر ما عليهم .. يقال : لقيته اخريا وبخيرة ففتحها ولقيته باخرة والفتح والكسر معا في الهمة والخاء مفتوحة والضم اوجه ..

واما الفتح فمعناه الطرف ومعنى (ما عليهم) اي من سدوله .. وفي بعض الاحاديث مؤخرة بهمة سائكة وكسر الخاء .. وذكر ابوعبيد اخرة ومؤخرة بكسر الخاء وضبطه الاصمعي بخطه مرة في البخاري بفتح الخاء الميم وسكون الواو وكسر الخاء مؤخرة ويرواه معظمهم بضم الميم وفتح المؤخرة وتشديد الخاء مفتوحة مؤخرة وانكر ابن قتيبة مؤخرة .. وقال شابت : مؤخرة الرجل ومقدمته ويجوز قادمته واخرته ..

وقال ابن مكي : لايقال مقدم ولا مؤخر بالكسر الا في العين خاصة وغيره والفتح ..

قال ابوترباب : وبعض ماني المشارق من

وقته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

وكتبته ابوترباب الظاهري عفاالله عنه

عاطفة مدمرة .. ومشارحة بين الشرق والغرب ..

● الزواج حرية شخصية وان كنت اتخف كثيرا على الزواج من الغربيات .. لكن هناك سؤال .. اليس من حق المرأة ايضا مثل الرجل ان تتزوج بحرية مطلقة ان ما يلزم الرجل المرأة به يجب ان يلتزم موبه اما الجبل الناتج من هذا الزواج فهو رهن ظروفه ..

أين الحوار الموضوعي ..

● من هو الرجل المتحضر في تصورك ؟

● اين هو هذا الذي يقلل حوارا موضوعيا عن امرأة ..

● لولا .. الرجل ..

● في حين ان ادم الاصل كان يفتيق بهشاشة فكر حواء الاصل وسعطيها .. نجد في المقابل ان ادم الفرع يعرض عن حواء الفرع ويجلبها من ذيل ثوبها لبيت الطاعة كما لسمعة سيوط توهجها الفكري والعلمي .. فما الذي يريده ادم

العصري من حواء العصرية ؟ هل يريد لها كوكيا خادمة متريدا في زوايا المطبخ ؟ ام يريد لها نجما متوهجا في سماء الفكر والإبداع ؟

● الرجل لا يملك الحجر على فكر المرأة .. ولا تتحمل عليه .. الرجل هو الذي اسحق لها مكانا ولولاه ما استطعت انافيا وغيره ..

● اذا كان هناك قلة ممن يتحيزون الى المرأة حبسية البيت .. وهي لا تملك ان تكون سيده .. فاصد هذا البيت .. انهم قلة .. فاذن يجب الاتشمام ايدا لحوار رجال يستحقون الشكر ..

الاسلام حر المرأة ..

● هل تؤمنين بحواء الخارجة على سجن الحريم والجوارى ؟ ام انك ممن يرون في خلاخلها وفلاذها صكا لانوثتها وجملها ..

● الاسلام الغي الكثير من حياة الدنيا التي تشيها المرأة .. فاذن قبول المرأة باني وضع هي التي تتحمل مسؤولية ..

عاقلة ..

● لن تسلمي ضحكك .. لشراعي مششون .. ام كلمة مفصلة ..

● لا زلت حصنا لم يستسلم لها والكلمة لا تلتكي ايدا .. ورغم اني امرأة فاني اراني عاقلة جدا وشجاعة جدا .. وقوية جدا ..

● ضرورة تثبيت القيم ..

● ماضي الانعكاسات السلبية والناتجة عن كيفية ممارسة المرأة لحقوقها .. وهل استطاعت حواء لتحقيقها هذه الحقوق الى حيث النهوض بالناسرة والمجتمع ككل ؟

● واي من هذه الحقوق كان وبالا على قضية الانكشاف الاسري ولهاذا ؟

● لاني اعيش حالة خاصة .. فلا استطيع رسم خطوط بيانية للفتوى بالاسرة والمجتمع .. لاني ينقضي الانكشاف الاسري الذي تحدثت عنه .. لكن مؤمنة جدا بصورة تثبيت وتدعيم القيم لدى الناشئة من الاجيال .. ومن ثم يكون المجتمع اكثر قوة .. لهذا فاني امارس مع ابني تربية معينة بحيث يبدأ من الان لمعرفة حقوقه فلا يتهاون بها ويصرف ايضا ما عليه من حقوق فيؤذيها ..

● كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

كتاب جديد بعنوان (الزوار) لؤلفه الروائي البريطاني رونالد بلوث وهو عبارة عن مجموعة قصص قصيرة تصور فيها الكاتب الريف البريطاني وحياته

احسان

عبدالقدوس

يكتب

أفنة

معينة ..

● المرأة تبعد أكثر عندما تتمكن منها الحالة .. ليس شرط ان يكون هناك مجال .. فهي اجتمعت ككاديبية ثم ككفانة .. وغيرها ..

المرأة في المسؤولية ..

● رغم كون المرأة اخلا واما ومعتوقة الى ان الرجل دائما ما يلجج لعاشته عليها .. فما السبب في تصورها ؟

● لنكن واقعيين .. كيف تكون العلاقة بين رجل وامرأة .. ان تكن ضد ما يخلقها الله لها .. فالرجل يتصرف بتقليد وهو يرسم بذاته ما يريد ان يصل اليه لكن ما يلونه ان المرأة هي التي تتصرف .. اننا احمل المرأة مسؤولية تصرف الرجل معها .. فهي التي يمر على الطريقة في كيفية التعامل معها ..

أقبل التفجير ..

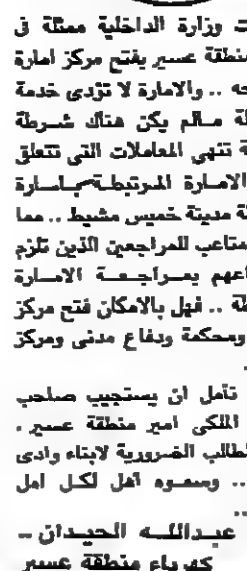
● لو قدم لك رجل ورده هل تسارعين بلفها .. ام تترقبين لتعلمي ان كنت مفخخة او امته ؟

● لم يقدم لي رجل قط ورده .. لكن لو قدمها لمن السبب .. وسأستقبل حالة التفجير لو كانت مفخخة ..

الهشاشة الفكرية ..

● الهشاشة الفكرية .. الى اين تقود الرجل في تصورها ؟

مفتوح



صاحب المالح وزير الصحة ..
المحترم .. بعد التحية والتقدير ..
صاحب المالح نحن انما اقرى
العارف وقرية الوفاء وقرية عشرة
وصاحبنا الثابتة لآمانة الكامل
وادي صايف نفقار للراعية الصحية
حيث لم يوجد بها مستوصف وان
الامكان اننا لم يوجد مستوصف تبعد
عن هذه القرى بحوالى خمسين كيلو
اننا بيننا وبين امكان المستوصفات
اكثر كثيرة وكما تعلمون اننا في
اوقات الامطار والسيول نواجه
صعوبات كثيرة في حالة امراض
النساء الحوامل والاطفال والشيخوخ
عبد السيد ..

الرخصة نهائيا .. في هذه الحالة يمكننا ان نخفف من كثرة الحوادث تسببها بعونة قاضي السيارات واستعمالهم بأنظمة المرور الموضوعة من أجل سلامتهم وسلامة الآخرين والمحافظة علىمتلكات العامة .. وقد قيل من على العقاب اساءه الابد .. فتجرب ان تكون قد وقفنا الى شيء من معالجة مخالفات سائقي السيارات .. والله الهادي الى سواء السبيل ..

المخالفة وخصته .. وفي حالة تكرار المخالفة منه تساعده العقوبة ويجري تسجيل ذلك في رخصته أيضا ..

فإذا تكررت المخالفة منه للمرة الثالثة يسجل فيها أيضا في رخصته ويخطر ببالها السجن الأخيرة يطبق عليه الجزاء مضاعفا .. ومتى جاء المخالفات تسحب منه الإحصائية بعد أن تسجل فيه المخالفة الأخيرة

من يخلع رخصة المخالفة للأخيرة يتكون عقوبة السحب لمدة عام كامل .. ثم تعاد اليه الرخصة بعد أن يحصل منه العهد للزمن بأنه في حالة مخالفة مخالفة منه تسحب منه

في الآونة الأخيرة كثرت مخالفات بعض قائدي السيارات مثل قطع الإشارة وعكس الاتجاه وما شابه ذلك والعقوبات التي تطبق على السائق المخالف هي التوقيف أو الغرامة أو هما معا - وأني اقترح على إدارة المرور العامة استصدار رخص القيادة على شكل دفاتر مصفوفة بها عدة صفحات، وعند ارتكاب السائق لأي مخالفة ضرورية يخطئ عليه النظام، مع تسجيل المخالفة التي طبقت عليه ونوع

التي الراسخة هو أحد الإحياء
 الكبرى من منطقة الصدر القوية من
 خيلس وهو في الأصل باسكتل
 يوجد به مسجد وأحد تقام فيه
 جميع الصلوات إضافة إلى شعائر
 صلاة الجمعة .. والمسجد بجلة
 إلى اصلاح شامل لتبرير ترميمه
 وترميمه وأعمال النظف في محلاته
 بالإضافة إلى تزويده بالصلاف
 والكاتب الوثيقة كما أن نسي ان
 التي بجلة إلى إقامة الدروس
 بالمسجد .. الوفاء والارتداد ، وهو
 يعمل مرة أو اثنتي ، لشهر
 أو يسجد خيلس المجاورة ..
 ولأن المسجد تابع لوزارة
 الحج والوقاف التي نال هذا
 في سبيل خدمة المسلمين ..
 قبل تفتيت بيته اسم الله عز وجل
 فحتم يتبرر لهذه المساجد اداء
 الرسالة العظمى بها .. فتنس اياه
 عن اهلها في الراسخة .. وباسمهم
 يستحق لحام وزير الاوقاف
 الاستاذ عبدالمعز عبدالواسع
 انزال الى دواعي .. رجا ان يلقى
 هذه المساجد الاهتمام والرعاية من
 .. فتدله .. والى لشكر ..

● محمد علي حميد الراجحي
خليص - القصير

● السيدة نازيمان حسن :
يمكن الكتابة بمقترحاتك لهذه
الصفحة التي هدفها ايصال مثل هذه
الافكار الى جهات الاختصاص ..
وتعتقد مسبقا ان اسلوب الطرح
الذي نكثيته سوف يحقق الفلية
المرجوة.

- **الأخ عبدالله سعيد الحمادى :**
موضوع الذى يعقت به سوف
ياخذ طريقه الى النشر .. كما أننا
نرحب بانتاجك الابدى فى صفحات
الثقافة و الازياء ..
- **الأخ طارق حسين :**
نرجو ان ترسل بانتاجك من
الشعر الى الصفحات الخفيفة
- **السيد سعيد الغامدى :**
يمكنك الاطلاع على الموضوع فى
ملحق « المدينة » الموجود فى
الاسواق حاليا بعنوان « حواء
والشئاء ..
- **الاخت سامية يوسف :**
قمنا بتسليم موضوعك الى مدير
التحرير لنشره فى الازياء « فى
القسم المخصص لذلك ..



سعادة رئيس تحرير جريدة
المدينة الغاء المحترم .. السلام
عليكم ورحمة الله وبركاته
فاشارة الى ما نشر في جريدتكم
بالمعد ٦٧٩١ بتاريخ

14

المكرم رئيس تحرير جريدة
 تبين لنا عدم وجود سجلات اودفاتر
 حسابية تمكننا من حصر هذه
 بيع هذه الاراضى بعد تقسيمها
 وسيتم الاعلان عن ذلك في حفته .
 (المدينة)

| | | |
|---|---|--|
| المصفي لشركة الإيجهورى للتنجزة الدكتور/ محمد عبد اللطيف العمرى | ملفات غير متكاملة لحساب اربعة الاف مستثمر ورشيد الحساب الال فصلج عليه اشراف المستثمرين الال شركة الاجهورى بمكة المكرمة .. لذا فقد اضطررنا ال محاسبة معرفة ممتلكاته بمدة طرق مختلفة | بالاشارة الى الكلمة التى تشرتها بمجديتك. الغراء بالعد رقم ٦٧٨٤ الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٩م تحت عنوان (الاجهورى - مرة اخرى) |
|---|---|--|

راشد الكثرى من وزارة الزراعة
والياه والذى ذكر فيها ان مكتب
العمري اصحى اكثر من اربع سنوات
حتى الان دون ان يفيد شيئا .
لقد كان نون بن ابي عبدالله
الراشد الكثرى قبل ان يرسل
١ - سؤال موظفي الذين كانوا
يعملون لديه من مستكاته .
٢ - محاولة الاتصال به خارج
المملكة عنده مرات حتى استجاب لنا
بعد فترة طويلة وسفرنا بعدها
للمقابل اكثر من مرة حتى تكتم
اعياننا مستكاته معظمه عليه .

مع تقديرنا لكل معالج في
كتاب المصطفى لان اصحاب
الحقوق كما ذكر الاستاذ
صالح محمد جمال في اسس
الحاجة لان يتقوا شيئا من

باعتهم ..
 وبخلافه هذا اليكم موهبا انماهم
 الى مكتب العمري بالتصريح والتخبر
 ان يتفضل بزيارة المكتب ليطلع
 بنفسه على الحقائق حتى لا يكرل
 اتهامات المكتب العمري دون ما سند
 من الحقيقة او دليل ..
 ولكننا في نفس الوقت لننتسح له
 ولكافة الذين اتهموا سواء الحظ
 سواتي الجمهوري العمري .. فقد

حبيبهم
ومشاوراته وأوصيهم بأنه يمتلك ثروة
طائلة من الأموال والعقارات
والإراضى فحق لهم أن يظلوا بها ما
يظنون ..
لكن والامر كذلك فلما انتهت هذه
الفرصة لوضعهم للإح الكريم وكلفة

تعلیق جو

أولاً: لقد كلفنا بمهمة مباشرة
تصميم شركة الاجهزوي بموافقة
المقام السامي الكريم بالفراي وتم

وفي ذلك دليل قاطع على أننا لم نغض
أربع سنوات في مباحثتنا لهذه
المهمة كما ذكر الأخ الفاضل عند
مباشرة التصفية فقد كان يتعين
علينا البدء في

ذلك
رغم ذلك

ثالثا لم نتكهن في وضع دنيا
على أية أصول أو عقارات أو
ممتلكات للأجوري خارج الملكية
عقدنا عليها

لا شك أن ميسلة
البرناج بدلت تتحسن
وأصبح لها من التشويق
شيئا لا ينفى فيه... فإن
عقدنا عليها

| | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| حصر ممتلكات الاجهزة المعنية | هذه الممتلكات ومستندات ملكيتها | ونساء بلادنا الضبيية ومن |
| والنقدية | ووكالة من الاجهزة للتصرف فيها | لهم دور كبير في الاخذ |
| حصر الديون والالتزامات المترتبة | لصالح الضمنية | بالتنقضة الغمرانية او |

و عندما تمكنا من وضع ديننا على
مكتابه التي هي المصدر الرئيسي
لكافة هذه المعلومات فوجدنا عدم
وجود أية سندات أو خالصات
أو عذائات أو أصول كما

الرياضية الى الامام ابو
شه جميل وتمتزه به
جميعنا .. وان مشاركة
الاخوة الصحفيين كتركيب

الرياضية تمكنا ان نتلخص ايجابيا
للصحية في الزمن القريب بمعنى انه
قد شفى سنوات عديدة اقبل ان
تتذكر بين فروع الاصل بعد
تقسيمها او تقويم اموال في حلة

كلنا يعرف .. وأولنا في المعرفة
أمين المدينة .. أن منطقة الدحل
المحمود في الحرة الشرقية .. تعاني
ولايد أن معاليه حينما زار
المنطقة شاهد على الطبيعة مصاعب
الوصول إليها .. أن لنا وطيد الأمل
من القرى .. طرقها ضيقة وغير
سالكة .. ومتعرجة هنا وهناك ..
وفقكم الله بعامك الآمن

● عطاالله حمزة عطاالله -
معا المواطن انه اذهب الى منطقة
سكنية عامرة ، وليس ذاهبا الى قرية

من تجمعهم حوله من السكان بكل خير ، والله انه لم يأت الا ليوقف على المسألة على الطبيعة ، الاتوفير

تحت في مدينة حمولة بنى تميم والتي تبعد عن الرياض بمحو ١٨٠ كم لا تسع اذاعة القران الكريم والتي تبث من الرياض يوميا . ولا ينكر احد من لهذه الاذاعة من تأثير طيب واحساس
نظم من وزارة الاعلام ان تقوم مشروكة بتقوية البث لهذه الاذاعة
لتسمع كل من وقرى مسكنتها العاليه . والحول من ضمن هذه المدن
المحتاجة الى مساء هذه الاذاعة العاليه

٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١

أما الأستاذ غالب
 كمال شكري على الاعتراف
 بمستوى الحلقتين
 السابقتين ولكن موقفك
 بالاعتراف موقف رجل
 نالجه كما عهدناه .
 وتقبلوا تحياتي جميعا ،
 عبدالقادر عمر جراح

تبدأ مشكلتي في أن أريدكم أن
 عمري يتأخر العشرين .. ومنذ مدة
 طويلة وأنا أعاني من مرض
 حساسية الذي أصابني منذ
 عمري سنتين وقد ترويت على بعض
 الأطباء والعلاجات لثعلب .. وذلك
 شرات تلبية ، حيث لا توجد لدى
 المكتبات الكافية للعلاج في المراكز
 المتخصصة
 أن "لنا" ميد "لنا" يحده

سحانه وتغاض ، وهو الذي يسر
 الطب وفي العلا ..
 وأنني أناشد بعد كل عز وجل ،
 أهل الحد .. وأهل هذا البلد الطيب
 مساعتي في العلا .. من هذا
 المرض الذي استقر معي كثيرا
 والذي يسبب في الآلام المبرحة
 جوارحه لك الف خير

اخوكم : خالد محمد المعبد

جہاں میں ہیں

قوافل الضباب تقتحم أودية الباحة

لمطر الشتاء
طعم خاصالسحب تعانق
الجبال الخضراءتحقيق :
محمد علي
الزهرانيتصوير :
بشاش عبداللهالندى فوق
شجيرات السراء

● يقول الجغرافيون أن الانقلاب الشتوي أو ما يسمى لدينا بفصل الشتاء يبدأ عادة في يوم ٢١ ديسمبر وذلك عندما تتعامد الشمس على مدار الجدي جنوب الكرة الأرضية . ويكون في ذلك الحين الطرف الشمالي لمحور الأرض مائلا بعيدا عن الشمس والطرف الجنوبي مائلا نحو الشمس . وهنا يحل الشتاء بلبلة الطويل ونهاره القصير في النصف الشمالي من الكرة الأرضية .. وبهذا يعلن عن قدوم فصل الشتاء السنوي والذي يعلن بدوره عن بدء موسم الضباب هنا في جنوب غرب المملكة حيث تحل على جبال السروات في منطقة الباحة قوافل الضباب لتستضيفها المنطقة بكل سعادة وفرحة لمدة ثلاثة شهور ..

كل منهم ناظره بخلق الله المبدع في جمال هذه الطبيعة ..

مشاعر خاصة

ولما كان هذا الفصل ويكل ما يحتويه من ظروف مناخية يتميز بطعم خاص لدى الأهالي هنا فقد التقينا ببعضهم حيث كان اللقاء الأول مع الأستاذ / عبدالعزيز بن عبدالله الرقوش والذي قال : لاشك أن لهذا الموسم مذاق خاص ومشاعر خاصة لاننا نستمتع بهذه المناظر الطبيعية الجميلة رغم ما تحمله هذه الأيام من ظروف مناخية قد تكون قاسية نوعا ما إذا ما أخذنا في الاعتبار شدة البرودة أحيانا إضافة إلى ما يسببه الضباب أحيانا من عرقلة في حركة

وهنا تبدو الباحة وكأنها عروس حسناء تغزل الشمس محاولة اختراق وشاحها الفخى الذي تظهر من خلفه كخمار ارتدته حسناء لتواري جمالها وتتباهى بحسن منظرها . وتري تلك القوافل تزحف في استحياء على الأرض بين الأودية وفي سفوح الجبال الخضراء وكأنها تبحث عن ماوى وعن أحسن الجداول لتحط رجالها بجانبه فتستمتع بخير المياه ورفقة شجيرات السراء الفواحة حيث يمزج الجمال والسحر والروعة وتبدو أشجار العرعر والزيتون والطلح في سكون وخضوع لا حركة لها سوى دموع تنهمر من أطراف أوراقها لتلألأ الأرض وتسمى العشب وتزيد المكان خضرة وجمالا . وما هي إلا لحظات ويهب نسيم الباحة العذب يداعب غابياتها الكثيفة ومروجها الخضراء زخات المطر حيناً بعد حين لتكتمل الصور ويبرز الحسن .. ويبدأ العناق مع زخات المطر وندى الزهور يعطرها الفواح على ربي الباحة الجميلة وعلى قمم السراة الشامخة حيث تصافح المزن تلك المرتفعات ويلاصق السحاب هامات الأشجار وغصونها العالية ويغازل الرذاذ الناعم أوراق الكادي والبرك والريحان . ويعانقها في عشق ووله لتندى منها الخدود وتبتل الأجفان فتطرق خجلا ثم تهوى كل مساء ومع كل صباح بقطرات من مياه السحب المطرة .. بعد ذلك يقف الناظر في سعادة غامرة أمام جمال الطبيعة وسرحها وتفتتها خاصة عندما يهب التسيم ويحرك الضباب ويبدو للمرء وكأنه في إحدى مدن الضباب الأروبية التي يرحل لها عشاقها في كل موسم . لكنهم لو عرفوا ما في الجنوب من سحر وجمال لازداد حبهم له . بعد أن يتمتع

أقبل على
الملابس الصوفيةالخيوم تلبد
السماء

الفريدة التي شكلتها الطبيعة في هذا الجزء من المملكة .. جهود مشكورة

● ومما يزيد في النفس بهجة وسرورا تلك التعاون وتلك الجهود التي يبذلها رجال المرور بالمنطقة حيث يشرف الملازم أول مقيت ميدالله الشهراني رئيس قسم السير على تنفيذ خطة خاصة لمواجهة موسم الضباب تتلخص في تكثيف الدوريات وزيادة على طول الطرق المؤدية من وإلى المنطقة وتقديم المساعدة والإرشاد للتائهين الذين تحجب عنهم الرؤية أحيانا والذين غالبا ما يكونون واقفين إلى المنطقة من مناطق أخرى . وهي في الواقع جهود

مناظر فريدة !

● وقال الأستاذ عماد الدين حمدي من مصر الشقيقة ويعمل مدرسا للتربية الرياضية بالمدارس الثانوية أنا في الواقع سعيد جدا بعد أن رأيت المنطقة تعيش هذه الأيام في جو متميز حيث نرى الخضرة والمياه الجارية والضباب وهي مناظر جميلة جدا قبل أن تتوفر في أي مكان آخر وعلى الرغم من برودة الطقس لكنني أشعر بالسرور من هذه المناظر

السير على بعض طرق المنطقة المختلفة . وسعادتني زادت بعد أن رأيت الأمطار في الأسبوع الأول من الشهر الحالي وهي تهطل بغزارة على مناطق الملكة المختلفة وقد حظيت الباحة ولله الحمد بنصيب وافر . وكانت الفرحة تلوح كل الوجه ابتهاجا بقدوم هذه الأمطار التي لا شك أنها جاءت في الوقت المناسب والناس في حاجة لها هنا في المنطقة نسال الله أن يعم بنفعها الجميع .

خطة مبرورة
خاصة
لواجهة موسم
الضباب

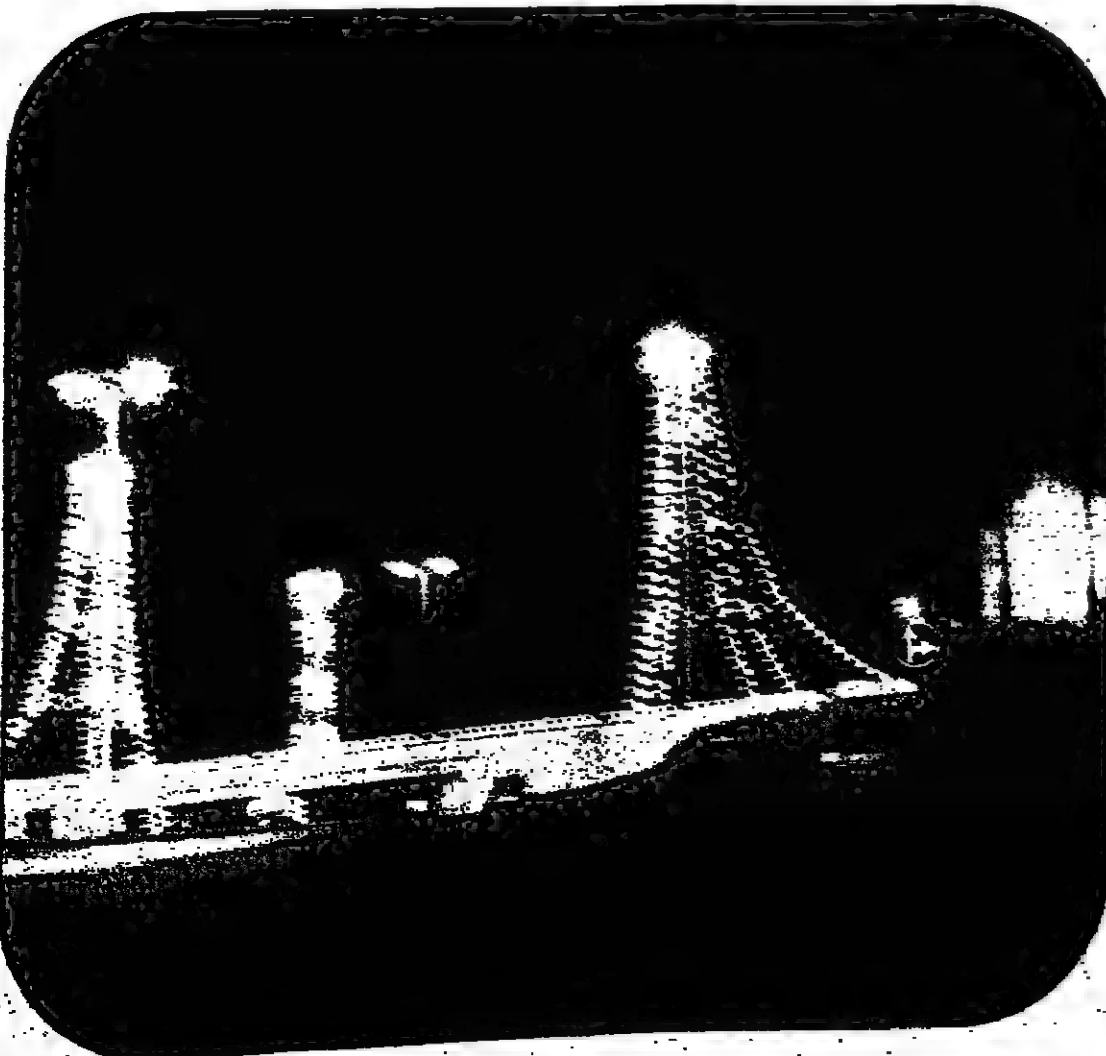
يكرر هذا المنظر الجميل كل صباح طوال أيام الشتاء
الأصواء .. لم تقووم
الضباب

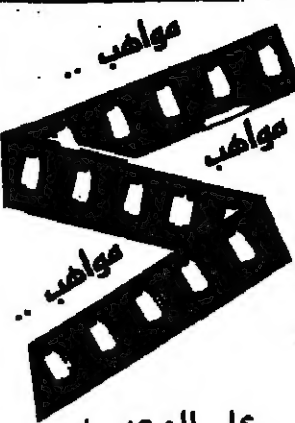


طوال هذا الموسم للوقاية من البرد .. وهكذا يتجدد لقاء عشاق الطبيعة مع هذه المنطقة البكر فمن صيف معتدل إلى ربيع حالم حيث الخضرة والماء والضباب والزهور الندية . ويأتي كرم أهل الباحة وطبيعتهم في مقدمة ذلك فأهلا بعشاق الطبيعة والجمال في ربي غامد وزهران - حيث الماء والخضرة ..

الزراعية لزراعة القمح والشعير وهو يتزامن مع هذا الفصل السنوي (الشتاء) .. ونحن نسمى المحاصيل محليا بمحاصيل الصيف بخلاف أهل الجغرافيا وتسميه أيضا بدخول (الوسمية) .. وأثناء تجول عدسة (المدينة) في أسواق الباحة لاحظنا أن هناك اقبالا شديدا وأزحاما على محلات بيع الملابس الشتوية والأصواف وذلك لاستخدامها

مشكورة من قبل المسؤولين في مرور الباحة ..
● ولهذا الموسم الشتوي أهمية بالغة لدى المزارعين بالمنطقة حيث يقول العم محمد بن عبدالله نحن في كل عام وفي مثل هذه الأيام تبدأ مزاولة خرقتنا الرئيسية وهي حرق وتذاعة أراضينا بالجنوب التي من أشهرها الحنطة (القمح) لاننا نعيش في نجم المزرم) وهو أنسب النجوم





« كل الفنون »

تستضيف الممثل

الحسين بتيان :

على الوعد !

■ لحظة رداغ ..
حسيت فيها بالقبور !
دعنا الم ..
بانت على وجهي الحزين !
حكم القدر
ما لي انا منه مفر ..
هذا القراق ..
عليه ياربى تعين ..
بلغت امل ..
قال انا لشوقك انتظر !
عند الغروب ..
بالعمل لازم تجين
بنظرة اسي ربيت ياعمرى
انتظر !
فعلا انا دنياي من غيرك تشين
وعلى الوعد حبيته على شط
البحر ..
قام ونهض ..
واخفى دمعه لاتي ..
ضحكك وضحك ..
وغيتا على ثقب الوتر ..
ومن الفرح نادينا كل
العاشرين ..
بسمه امل ..
قلنا ... القدر
واثر القدر يضحك علينا
بساتين ..
في غمرة فرح طارى الفرقا
ظهر !
بكيت وبكى وعرفت فرقانا شين
لحظة رداغ الجرح في قلبى كبر
اه تدم اخيختنا بقلبي الحزين
مها محمد السبيعي

مسلسل
كويتي
بعنوان
الاساطير



محمد المنصور

المفظة : فرغ سليمان فياض
من وضع آخر اللمسات على
السلسل التلفزيوني الكويتي
الجديد « الاساطير » الذي
سيقوم ببطولته محمد المنصور
حياته الفهد ، عبد الرحمن
العقل ، اسمهان توفيق وابراهيم
الصبري ويخرجه يوسف
حمودة .
يتناول الكاتب الاساطير
باسلوب جديد يضيف دلالة
رمزية على تفاصيل هذه
الاساطير ويحاولة ربطها بالواقع
الذي يعيشه الانسان

« القدر حاكم بأمره »



غناء : الفنان
مداح طلال

القدر حاكم يصوره مائنا في الحكم شيء
والزمن ظالم وعمره للهنا ما خلا شيء
لما ورد الحب فتح والشيم غزل عبيره
شوف يعادك جاء وجرح صرت في لحظة اسيره
القدر حاكم يصوره مائنا في الحكم شيء
والزمن ظالم وعمره للهنا ما خلا شيء
الحياة صارت ثقيلة وابتناساتى قليلة
كل ده حاصل وماني في الل حاصل اى حيلة
القدر حاكم يصوره مائنا في الحكم شيء
والزمن ظالم وعمره للهنا ما خلا شيء
بالى دقت الحب مرة لا تئين يوم مشهور
خل سرك جوده قليلك حتى تشبهت امورك
القدر حاكم يصوره مائنا في الحكم شيء
والزمن ظالم وعمره للهنا ما خلا شيء
سيرة امين - جدة

تعلم المؤسسة الوطنية للتعليمات عن مخبر تأشير
مزدج وعودة للفرق عهدها مع بعض
الجنة الذي يعمل لديها وحده كمالها
كاشف . فعلى من له حقيرة لرحمت
المذكور مرافعة المؤسسة هذا
اسمع من تاريخه وشكره

اتجاهنا الى الفكاكة

كان بهدف طرح القضايا اليومية



ويعطي صفيان العزير هذا الحوار قائلا عن ثنائي
« بان ويزين » .. ان العمر الفني للثنائي (بان ويزين)
الآن ١٣ سنة ولعل اتجاهه الى الفكاكة كان بهدف طرح
القضايا اليومية التي يعيشها الانسان المغربي او
العربي بطريقة اطلاقنا عليها تسعية - الموقف الساخر -
واثناء عملنا نتجنب الاقليمية لكي لا تخلق عداوة بين
المدن المغربية .

ويضيف الفنان بتيان

ان العمل الثنائي جد
صعب .. لاننا بحكم كوننا تشكل
هذه القاهرة تلعب عدة ادوار ..
مما يتطلب مجهودا كبيرا ..
ونفسا طويلا .. ونحن لانرى
مناخا السامعة في اعمال
جماعة .. بل ان هذا سيرينا
بعض الشيء .

الجمهور المغربي متذوق

وملا عن الجمهور

المغربي ؟

انا على يقين بان الجمهور
المغربي يعيش مرحلة تطور .. على
كافة الاصعدة .. بما فيها القوام
الفني والتقاليد فهو يعرف مواضع
القوة والضعف في كل الاعمال
الفنية التي تقدم له .. ومرد ذلك
كثرة مشاهدته لافلام اجنبية في
المستوى .

دور الفنان هو التطرق لمواضيع الساعة

ان تعرف كيفية استغلال هذه
المواضيع بطرق محببة
للجمهور .

الثنائي (بان ويزين) هو مثلنا
الشعبي المغربي الذي يقول
(لهم اذا كثر يضحك) .

نؤمن بضرورة العمل
الجماعي

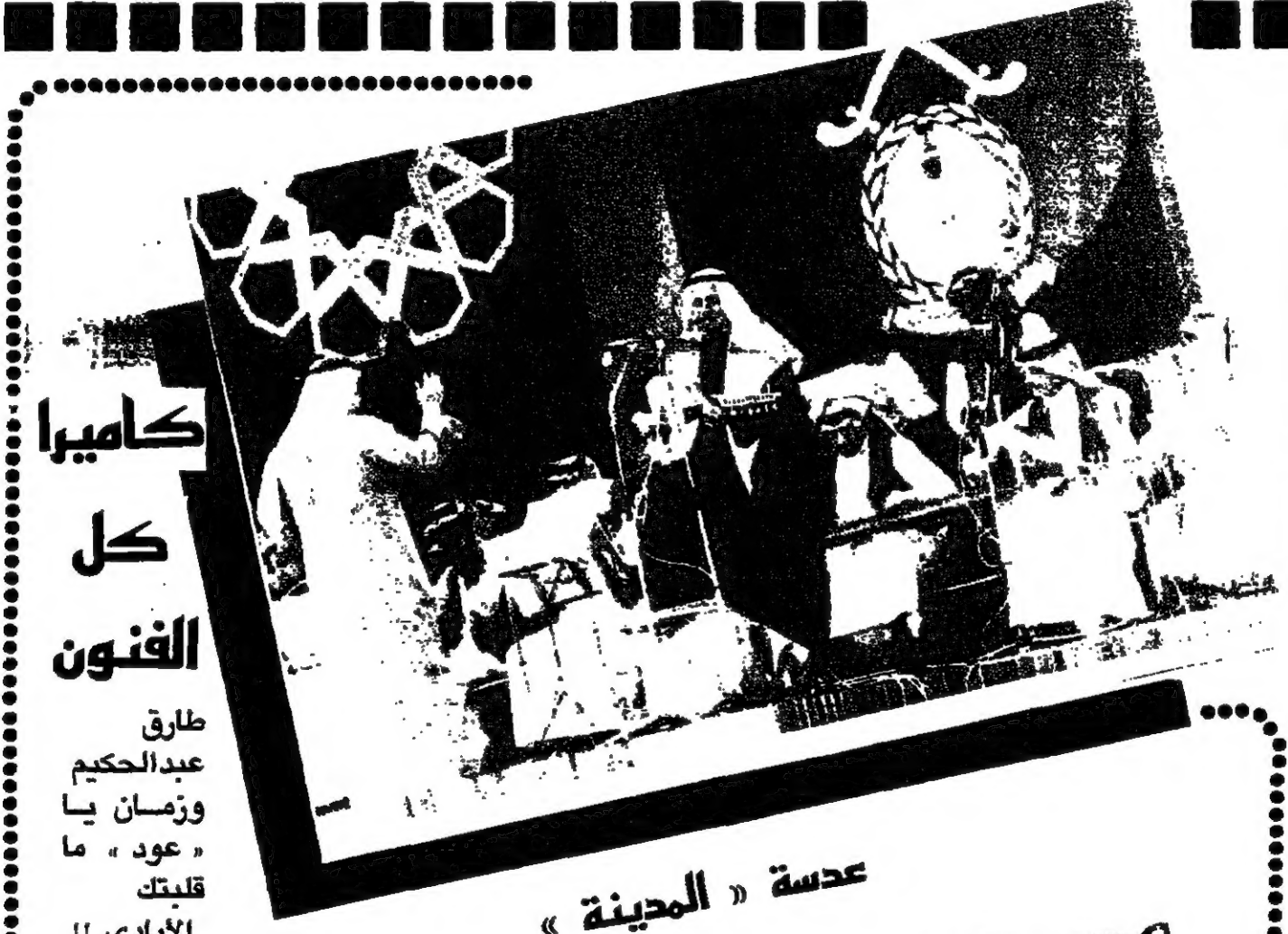
ولماذا لا تعملون في اطار
جمعية مسرحية ؟

كما قلت لك سالفا .. باننا
نؤمن بالعمل الجماعي .. لكن
اسلوبنا في العمل .. لا يمكننا
ارزازه في اطار عمل جماعي ..
لاننا نحتاج الى وقت طويل من
اجل ان نحبي الاشخاص الذين
سنسجسون مع مواضعنا ..
اضافة الى ان الموقف الساخر ..
يتغير ان لا يتجاوز ١٥ دقيقة
فاللادة الخام موجودة لكن يجب

الاستاذ الفنان (الحاج
يونس) .. اضافة الى هدف
تجنب الملل بمعنى انه عرض
متنوع .

ان كيف ترى دور الفن
والفنان ؟

ارى بان دور الفنان اولا هو
التطرق لمواضيع الساعة .. وهذا
هو هدفنا معا .. حيث اننا نقوم
بكتابة ادوارنا .. لاننا لانتصور
على كاتب خاص بنا .. وهذا
مالا يوجد في الشرق مثلا .. حيث
تجد الفنان هناك يتوفر على
مساعدين فلا دخل له بالدعاية
او القاعة او الجمهور وهذا
ما نطمحنا فعلا .. ودور الفن
عامه هو الترفيه على المتفرج
والجمهور .. اى ضحك
واستفادة .. وخير ما ينطبق على

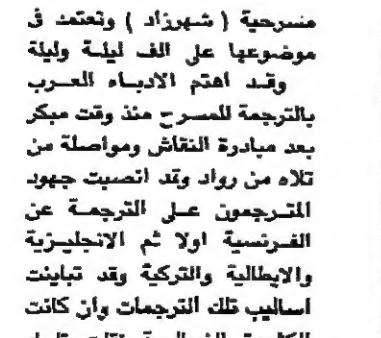


كاميرا
كل
الفنون
طارق
عبد الحكيم
وزمان يا
« عود » ما
قلبتك
الايادي !!

عدسة « المدينة »

لحل
أزمة

النصوص المسرحية .. يجب ؟؟؟



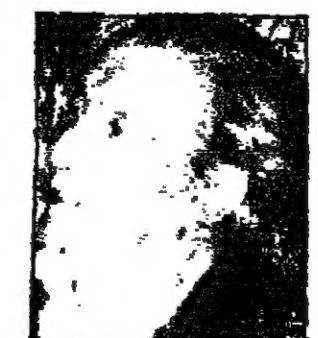
نجيب الريحاني

العمل بالمرح مثل ثلاث
مسرحيات استمد قصة احدها
من التراث العربي القديم وهي
مسرحية (المغفل) حيث
استوحى من موضوعها من
احدى حكايات (ألف ليلة
واليلة) وهكذا فعل راند المسرح
الثاني (احمد ابو خليل
القياني) فقد اعتمد على حكايات
الف ليلة وليلة والقصص
الشعبية التي طالما استمتع بها
الناس حين يقصها عليهم الرواة
في المقام ويسمر هذا التقليد
في المسرح العربي خلال القرن
التاسع عشر والعشرين بل ان
هناك مسرحية تعيد من اروع ما
الف في الادب العربي وهي



يوسف وجدي

مسرحي وتكنيك في بناء
المسرحية حيث اعتمدت اول
الامر على ترجمة واقتباس
المسرحيات العالمية ثم بدأت
تنتقل من تاريخها ومن التاريخ
الاسلامي موضوعات لمراسمها
ثم بدأت في النهاية تستلهم من
قضاياها الاجتماعية موضوعات
لهذه المسرحيات .. الخ ما ذهب
اليه الجرح .



يوسف وجدي

مسرحي وتكنيك في بناء
المسرحية حيث اعتمدت اول
الامر على ترجمة واقتباس
المسرحيات العالمية ثم بدأت
تنتقل من تاريخها ومن التاريخ
الاسلامي موضوعات لمراسمها
ثم بدأت في النهاية تستلهم من
قضاياها الاجتماعية موضوعات
لهذه المسرحيات .. الخ ما ذهب
اليه الجرح .

اتفق مع زميلي عبد الرحمن
يجبر المشر على (فنون) في
الزمنية الجزيرة فيما تطرق اليه
في زاوية اليومية (كويليه ..
وكويليه) في الشهر الماضي حول
الحركة المسرحية في المملكة وانه
يمكن ايجاد حركة مسرحية
ناضجة مبنية على الاقتباس
(وسمودة) المنصوص من
مسرحيات متفوقة ومتقدمة فكرا
وبناء ودراما والعمل على
اخراجها وتنميتها .

كل ذلك وفي اطار الممارسة
الفنية يستلزم ارضية طيبة
لهواة المسرح كتابا كانوا او
ممثلين وسكن هذه الارضية
خلفية طيبة لشاشة نهضة
مسرحية .. الى ان قال لا ياس
ان تختار مسرحيات عالمية ذات
موضوعات انسانية وتعمل على
سموعة هذه النصوص وتقريب
القضايا والاشكال من مجتمعا
ليتم التعاطف والمشاركة .. وقد
استشهدت بما حدث في بعض
الدول التي لم يكن لها تراث

هل كنا عند الاصل

أ.ب.ج.د.ه.و.ز.



عبد العزيز
عمر صيرفي

■ الاعجاب بصاحب الصوت القوي .. الفنان حيدر
فكري .. يتجدد هذه الايام بعودة نشاطه الفني مرة ثانية ..
حيدر فكري فنان يملك سلطة طيبة من المعجبين بصوته
وقدراته الفنية .. اهلا بعودته .. واهلا بجديده من
الاغنيات .. واعلمنا ان يبقى هذا النشاط دائما .. لان السلطة
الفنية في حلة الى هذا الصوت المتمكن .. الفاهم :

■ بلاغ ضد ثرثر .. هواياته المفضلة هي دائما الصيد في
« الماء العكر » .. اقول له عيب .. عيب ان تقلل من قيمة
اعمال الآخرين ..

■ عيب ان تتحدث عن الآخرين كأنهم اعداء لك ..
تتفوق يا عزيزي عن مهوى الغيبة .. والتمنيمة .. ازرع من
داخلك الحقد .. والحسد .. ازرع بدلا منهما الحب ثم الحب
ثم الحب ..

■ عندما تحب الآخرين .. ستجد لكل مكن ..
اعيد واكرر .. وعشمتنا كبر .. ان تتبعد عن اسلوب
الفرقة .. والكلام الذي ماله لزوم ..
سلطة فنوننا تريد العطاء .. تريد الاستمرار .. تريد ان
تتفوق .. ان تتألق .. فيالحب .. والاخاء .. نسبح بفنونا الى
الافضل .. الى الاحسن .. الى الفكة .. والقيمة دائما !

■ جديد الفنان الموهوب حمادة محرم .. مجموعة من
الاغنيات العاطفية الجديدة كتب بعض كلماتها نزار قباني ..
والشاعر محمد السيد .. ومن الحان محمد الموجي ..
والموجي الصغير .

■ شريط حمادة محرم .. واغنياته الجديدة خطوة اولى
وجديدة لفنان يملك موهبة الصوت الشجي !
من اجل الاغنيات للفنان نفسه اغنية رسالة الى امرأة التي
كما ذكر الفنان حمادة محرم اصلا كانت للفنان الراحل
عبدالحليم حافظ .. عموما كنت من احلى اغاني شريطه
الجديد ! والبقية تحلا !

■ دموع الفرح .. شاهدتها بعيني وهي تنساب على خدود
فنان .. احبه .. واحب صوته الكثيرون ..
عندما استقبله الجمهور بعد غياب طويل .. حياه
بحرارة .. يحب كبير .. وتصفيق دام طويلا .. طلال مداح ..
بلبل الجزيرة .. قال لي بالحرف الواحد .. هزني جدا هذا
الاستقبال .. رسم لي احسن واصدق لوحة .. لن تخيب عن
مخيلتي واعمالتي .. هذا الحب .. هذا الوفاء اعيش هذه
الايام اياما سعيدة .

■ واضحف واقول وابيدات .. ابيدات تحلا الحياة ! تحلا
الحياة الفنية بعودة صوت بلبل طلاح مداح .

■ هبت رياح من الكلام .. والاشاعة .. حول عدم ذكر اسم
الفنان الممنوع الخلق جدا سراج عمر في حفل تكريم
شاعر الاغنية الراحل الاستاذ ابراهيم خفاجي .. الحفل الذي
اقامته .. ندوة الفنون .. في المركز الاعلامي بمكة المكرمة اقول
لهؤلاء عدم ذكر اسم الفنان محبوب سراج عمر ليس هو
اهمال او تقليل من قيمته .. ومع ان كل الذين المهم عدم ذكر
اسم سراج عمر .. اقول لهم وسراج عمر انه محل اعجابنا
وحينا وتقديرنا له .. ويكتفي شرف تكريم وفي الامر مولاي
جلالة الملك المعظم له بميدالية الاستحقاق .. فعلا هذا شرف
لنا جميعا كاسرة فنية ! وكفى !

■ واحترمه اكثر .. لانه يحمل في اعماقه صفات ..
نحتلها الان .. في اي فنان محلي .. دائما نجده يحمل روح
الحماس .. روح الاخلاص .. وهو فنان مؤهل ان يحتل موقعا
متقدما اذا استمر بهذه الروح ! وبهذا الابداع !
ان الفنان الرسام .. الممثل .. المذيع سمير البازي ..
الموهبة القادمة في دنيا الفن ! دنيا الرسم ايضا !

■ زعت في دنيا ..
القلق !
الامان .. والحنان !
زعت في دنيا
الخوف !
الحب .. والوفاء !
واعنت الرجل !
الرجل الطويل !!

تعلم مؤسسة أهر عاطف القاضي عن سفر مكفول / عثمان
صادق عيسى الزرني لجنبة الى خارج المملكة
ضربة أي مطالبة لدى المذبحر البلقان خذلك أبيع
على هاتف رقم ٦٦٠٦٦٤٣ - ٦٦٠٨١٣
وللعلم صيرت نشره

اعلنت مقادير نواتية .. تعلم مؤسسة أهر عاطف
أهر عاطف عيسى الزرني لجنبة الى خارج المملكة
ضربة أي مطالبة لدى المذبحر البلقان خذلك أبيع
على هاتف رقم ٦٦٠٦٦٤٣ - ٦٦٠٨١٣
وللعلم صيرت نشره

الكنديون يبدؤون مبارياتهم بخطة دفاعية

الذي يلعب في سويسرا والمهاجم كابل فالينتين الذي يلعب في فريق كليفلاند الأمريكي وحارس المرمى تيتو ليتيري الذي يلعب في الولايات المتحدة واللاعب الجورج فرابريك وهو من أصل يوغوسلافي ويلعب حالياً في بلجيكا.

غير أن مسؤولي الاتحاد الكندي لكرة القدم قد قرروا إقامة أول معسكر تدريبي للمنتخب داخل البلاد في منتصف شهر يناير القادم في هاميلتون وتتأهب في وقتها معسكر آخر خارج البلاد في فانكوفر.

ويأمل هؤلاء المسؤولون في إمكانية إقامة بعض المباريات الودية في كندا في شهر فبراير القادم ضد فريق آخر من الفرق التي سحلت إلى المرحلة النهائية لبطولة كأس العالم. ويعد معسكر اعداد وتدريب ثالث يقام في شهر مارس القادم في فانكوفر يبدأ التدريب في الشهر التالي استعداداً في كولورادو سبرينج بالقرب من ديفر بالولايات المتحدة.

مونتريال (أ.ب.) لا يزال المسؤولون عن منتخب كرة القدم الكندي متفعلين بتكرار الاشتراك للمرة الأولى في بطولة كأس العالم القادمة التي ستقام في مكسيكو. فمنذ ستة أشهر بالكاد لم يكن أحد يتوقع الكثير بالنسبة لمنتخب كرة القدم الكندي. فقد أدت مسألة حل رابطة كرة القدم في أمريكا الشمالية إلى القضاء على الأساس الكبيرة لهواة هذه اللعبة التي لم تنجح على الإطلاق في منافسة اللعاب الأخرى مثل البيسبول وهوكي والأتلاق أو الرجبي كرة القدم الأمريكية.

وبرغم عدم الاهتمام بهذه اللعبة ونقص مصادر التمويل الضرورية فإن المنتخب القومي الكندي يقام بأصناف لتنظيم صفوفه لاسيما أن معظم لاعبيه مشتهين في الأندية الأوروبية أو الأمريكية.

وقد اضطر الاتحاد الكندي لكرة القدم في شهر مايو الماضي إلى طرح أول اكتاب علم لاتاحة الفرصة لفرقة لواصله مشواره إلى بطولة كأس العالم القادمة. والمعروف أن المنتخب كندا كان قد اجتاز بنجاح المرحلة الثانية لتصفيات منطقة الكونكاكاف بعد فوزه على جواتيمالا وهائيتي.

ويعد صعود كندا إلى المرحلة النهائية لبطولة كأس العالم القادمة بفضل فوزها في شهر سبتمبر الماضي على هندوراس أصبحت خزانة الاتحاد الكندي لكرة القدم خزانة تقريبا وتطلب الأمر طرح اكتاب آخر لجميع اوفات اللازمة لتسويق الفريق ورافقت الحكومة الكندية التي كانت ترفض على الدوام اعانة رياضية الاحتراف في نهاية المطاف في بداية هذا الشهر على دفع خصمين ستتا عن كل دولار يتم جمعه في حدود ما مجمله مائتا ألف دولار.

وفي ظل هذه الظروف يتغير التقييم باستناد من الطراز الأول تحسبا لمباريات تصفيات المجموعة ج. ج. ب. بطولة كأس العالم القادمة في مكسيكو. بل إنه ليس من المؤكد أن يتمكن نجوم كندا الذين لعبين في الخارج من التحضر من التزاماتهم للاشتراك في معسكرات التدريب المقررة. ومن هؤلاء النجوم على سبيل المثال المدافع ايان بريدج.

وصرح كنان بابي مدير الاتحاد الكندي القدم قائلا سوف تعتمد على الأرجح اللعب بطريقة دفاعية في الدور الأول لهذه البطولة حيث ستشارك معنا فرنسا والاتحاد السوفيتي والمجر في نفس المجموعة. وأضاف قائلا إن كل الخصم سيكون على خصمنا وليس علينا نحن. وأضاف أن ذلك لأن كل بطولة عالمية تتحقق فيها مفاجات وتأسل في تحقيق احدي هذه المفاجات.

وان يتمكن منتخب كندا من الذهاب إلى المكسيك الا قبل بدء البطولة بفترة قصيرة يوم ٣١ مايو القادم. وسيقيم المنتخب الكندي المجمع الرياضي والتفهي بمدينة اباسول وهي مدينة صغيرة يبلغ تعدادها ثلاثة آلاف نسمة وتقع على بعد ثلاثين كم من ايربواو وعمل بعد تسعين كم من لين حيث ستقام المباريات.

وصرح توني ويتن حارس المرمى السابق للفريق بلاك بول بريطانيا في الفترة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٩ والذي درب منتخب كندا منذ عام ١٩٨٢ قائلا بلهجة ساخرة ليس لدينا امكانات دفع مقابل الإقامة في مركز رينز كارلن غير أن هذا المركز مريح جدا.

افضل اللاعبين في مصر

وقع اختيار النقاد على احمد شوبير حارس الاهلي هو احسن حارس مرمى في مصر. كما اختير اشرف قاسم اللاعب المساعد في فريق الزمالك ليكون احسن ناتء هذا الموسم نظرا لتفوقه الملحوظ وتأثير اداءه على نتائج فريقه.

وبالنسبة للاعبين الاخرى اختير اللاعب عمرو ابو الخير كأحسن لاعب كرة سلة. ووليد السمان كأحسن سباح وحسن بدره كأحسن لاعب في ألعاب القوى وعصام معوض كأحسن لاعب كرة طائرة وحسن لبيب كأحسن لاعب كرة يد.

القاهرة (ق.ن.) وقع اختيار خبراء الرياضة والنقاد بمصر على ربيع ياسين لاعب الاهلي لكرة القدم ليكون احسن لاعب في مصر لهذا الموسم.

وقد ادى ربيع ياسين الذي يلعب في مركز الظهير الايسر جميع مباريات فريقه والمباريات الافريقية بنجاح بارز.

والطريف ان معظم اللاعبين اجمعوا أيضا على أن ربيع ياسين وهو نجم فريق مصر القومي أيضا هو احسن يمتاز بالتسديد القوي المحكم والتعمير الدقيق ومتابعة الهجمات والدفاع الصلد.



خالد الجميعة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل وصلاح قرار حل الاتحاد

اتحاد الكرة المعين في الكويت يقرر: شطب حكمين ومنعهما من دخول الملعب مع إيقاف عدد آخر



رashed الحجرياني رئيس الاتحاد

● من نصر الدين حمد - مراسل المدينة.

الغامة: أصدر مجلس اتحاد كرة القدم الكويتي الجديد برئاسة السيد عبدالعزيز الخليل بياناً بعد اجتماع طارئ لمناقشة ملاحظات أحداث امتحان حكم الكرة عن تحكيم مباريات الدوري بعد القرار الذي أصدره محال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بحل الاتحاد السابق الذي كان يترأسه الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الأولمبية. وقد جاء في البيان الذي صدر في التاسع عشر من الشهر الماضي مجلس الاتحاد قد تدارس مشكلة الحكم والتحكيم في مباريات الدوري من كافة جوانبها وهي عملية بدأت مع بداية تشكيل الاتحاد الذي كان حريصاً على التناغم مع الحكم لخدمة الرياضة والشباب وضمان استمرار مسيرة الكرة الكويتية في الثلاثين من الشهر الماضي قام الاتحاد بعمل استشارة ابداء رغبة في التحكيم وزعماء على الحكم فابدى عدد منهم استعدادهم للتعاون في ادارة المباريات المتبقية في موسم دوري ١٩٨٥/١٩٨٦ الا ان بعض الحكم رفض استلام الامانة مما اعتبره مجلس الاتحاد امتناعاً عن ابداء الرغبة في التحكيم وبالتالي على عدم التعاون.

وبقول البيان انه في اجتماع مجلس الادارة الذي عقد في غرة الشهر الماضي قرر دعوة جميع الحكم لحضور اجتماع للتشاور حول امور التحكيم واتخذ الثالث من نفس الشهر موعداً لهذا الاجتماع الذي كان يهدف الى ازالة اسباب الانشقاق عن التحكيم والاستماع الى وجهة نظر المنتخبين ولكن مع الاسف الشديد لم يحضر هذا الاجتماع سوى المجموعة التي أبدت استعدادها للتعاون في ادارة المباريات.

الاستعانة بحكام اجانب واستدعاء المبتدئين بسبب الظروف

منصب رئيس اتحاد كرة اليد والصديقه التي ساندت الاتحاد الكويتي لكرة القدم وساهمت في حل أزمة الحكم وسارعت بإرسال عدد من الحكم للمعاونة في ادارة مباريات الدوري.

وهكذا وضع الاتحاد الجديد حدا لتوقف الدوري واستؤنفت المباريات.

وكان السيد خالد الجميعة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قد أصدر قراراً وادارياً بحل الاتحاد وعين مجلس ادارة جديداً من العبد عبدالعزيز الخليل الذي كان يترأس نادي القادسية الكويتي وشاهد الحرياني المدير الفني المعروف والذي سبق له ان شغل

كررة القدم بالدول الشقيقة والصديقه التي ساندت الاتحاد الكويتي لكرة القدم وساهمت في حل أزمة الحكم وسارعت بإرسال عدد من الحكم للمعاونة في ادارة مباريات الدوري.

وهكذا وضع الاتحاد الجديد حدا لتوقف الدوري واستؤنفت المباريات.

وكان السيد خالد الجميعة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قد أصدر قراراً وادارياً بحل الاتحاد وعين مجلس ادارة جديداً من العبد عبدالعزيز الخليل الذي كان يترأس نادي القادسية الكويتي وشاهد الحرياني المدير الفني المعروف والذي سبق له ان شغل

ثالثاً: دعوة جميع الحكم غير العلمين الذين منعهم الظروف عن التحكيم في المواسم السابقة. وايضا تكليف لجنة الحكم بالبدء في اعداد دراسة كاملة للحكم.

خامساً: الاستمرار في دعوة حكم من الخارج لمعاونة الحكم المحليين في ادارة بعض المباريات. سادساً: توجيه الشكر والتقدير للحكم الذين اثبتوا اخلاصهم للحركة الرياضية وظهروا حيادهم وبعدهم عن الصراعات الادارية تطبيقاً لمصلحة الوطن، وابدوا استعدادهم الكامل للمشاركة في ادارة مباريات الدوري.

سابعاً: توجيه الشكر لاتحادات

الاساءة الى سمعة الرياضة الكويتية وإقامتها بتعريض الحكم على مراءى من بعض اعضاء مجلس الادارة للاضرار من ادارة مباريات الدوري بعد تشكيل الاتحاد الجديد في اعقاب حل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل للاتحاد السابق واصرارها على عدم التعاون وعدم استجابتهما لجميع المحاولات التي قام بها الاتحاد لاستئناف مسيرته الرياضية واداء مسؤولياته.

ثانياً: إيقاف الحكم المنتخبين عن ابداء رغبته في ادارة مباريات الدوري باعتبارهم مستعنيين عن التحكيم حتى نهاية الموسم الرياضي الحال.

وقال البيان انه في الثاني من الشهر الماضي اخبر مجلس اتحاد كرة القدم الحكم باستئناف مباريات الدوري العام يوم السابع عشر من الشهر الماضي طالباً منهم مراجعة لجنة الحكم التي شكلها الاتحاد حسب اللوائح. كما قام الاتحاد بتوزيع استشارة مرة اخرى لمعرفة الراغبين من الحكم في المساهمة في ادارة المباريات. وغير الراغبين في ذلك.

وقد تم تحديد الثامن من نفس الشهر الماضي آخر موعد لاستلام استمارات ابداء الرغبة ولكن عدداً من الحكم قد رفض أيضاً استلام الاستمارات بينما استلمت مجموعة اخرى ولم ترددها واعتبر الاتحاد هاتين المجموعتين بمثابة تعبير عن عدم الرغبة في التعاون.

ومع التأكيد على ان الاتحاد كان ولا يزال حريصاً على مصلحة الرياضة والشباب وعلى سمعة الكرة التي هي جزء من سمعة الكويت وحريصاً على عودة الحركة الرياضية في جميع الملاعب لان الرياضة ملك لابتائنا الشباب ولا يمكن ان نسمح باستمرار محاولات عرقلة مسيرة.. ونظراً لأن الحكم المنتخبين قد استنفذوا اكثر من فرصة ووصحت جميع المحاولات معهم الى طريق مسدود بأصرارهم على عدم التعاون مع الاتحاد. ونظراً لان واجب الحكم الرياضي هو خدمة الرياضة وتفضل مصلحة العامة على الامور الشخصية والابتعاد تماما عن الصراعات الادارية.

فان مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الكويتي وامام مسؤوليته الرياضية والامانة التي كلفته الدولة بحملها.. وحريصاً على مصلحة أبناء هذا الوطن.. يجد نفسه مضطراً وهو في غاية الاسف الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة باستمرار المسيرة الرياضية ولهذا قرر الاتي:

اولاً: شطب الحكمين حسن عبدالله المهدي وحسن احمد عاشر من سجلات الاتحاد ومنعهما من مقر الاتحاد وجميع ملاعب كرة القدم في الادوية وذلك لتصددهما



● مندوب المدينة:

مكة المكرمة: يدخل فريق كرة القدم بنادي الوحدة اعتباراً من صباح غد السبت معسكرًا داخلياً للفريق وذلك بمقر النادي استعداداً لمباراته المتبقية في الدوري ومسابقة كأس الملك.

هذا وسيواصل اللاعبون تمارين صباحية وتعمير مساني بالشرائع... ويتنظم جميع لاعبو الفريق في هذا المعسكر بما في ذلك المصابون من قبل..

فقال البيان انه في الثاني من الشهر الماضي اخبر مجلس اتحاد كرة القدم الحكم باستئناف مباريات الدوري العام يوم السابع عشر من الشهر الماضي طالباً منهم مراجعة لجنة الحكم التي شكلها الاتحاد حسب اللوائح. كما قام الاتحاد بتوزيع استشارة مرة اخرى لمعرفة الراغبين من الحكم في المساهمة في ادارة المباريات. وغير الراغبين في ذلك.

وقد تم تحديد الثامن من نفس الشهر الماضي آخر موعد لاستلام استمارات ابداء الرغبة ولكن عدداً من الحكم قد رفض أيضاً استلام الاستمارات بينما استلمت مجموعة اخرى ولم ترددها واعتبر الاتحاد هاتين المجموعتين بمثابة تعبير عن عدم الرغبة في التعاون.

ومع التأكيد على ان الاتحاد كان ولا يزال حريصاً على مصلحة الرياضة والشباب وعلى سمعة الكرة التي هي جزء من سمعة الكويت وحريصاً على عودة الحركة الرياضية في جميع الملاعب لان الرياضة ملك لابتائنا الشباب ولا يمكن ان نسمح باستمرار محاولات عرقلة مسيرة.. ونظراً لأن الحكم المنتخبين قد استنفذوا اكثر من فرصة ووصحت جميع المحاولات معهم الى طريق مسدود بأصرارهم على عدم التعاون مع الاتحاد. ونظراً لان واجب الحكم الرياضي هو خدمة الرياضة وتفضل مصلحة العامة على الامور الشخصية والابتعاد تماما عن الصراعات الادارية.

فان مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الكويتي وامام مسؤوليته الرياضية والامانة التي كلفته الدولة بحملها.. وحريصاً على مصلحة أبناء هذا الوطن.. يجد نفسه مضطراً وهو في غاية الاسف الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة باستمرار المسيرة الرياضية ولهذا قرر الاتي:

اولاً: شطب الحكمين حسن عبدالله المهدي وحسن احمد عاشر من سجلات الاتحاد ومنعهما من مقر الاتحاد وجميع ملاعب كرة القدم في الادوية وذلك لتصددهما

قريباً إيقاف الدليل والسويد وسعود جسيم عن الكأس

السوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة

من مدارس المرسية العلمية الكبرى النهارية في الليلية

إلى طلاب اللغة الإنجليزية واللاتينية الكاشفة الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

أولاً: العمل بأفضل الوسائل ..

فأعز تسجيل اسلكي .. إلى مستقبل أفضل إن شاء الله

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

إلى المستقبل العالمي الحديث بالكمبيوتر

كمبيوتر محمول

هدية لكل مستوف بالدورة

مركز الأحمدي للكمبيوتر

أن يفتح لاجل عبيد التسجيل للفترة الثانية. ودرجات تدريبية

مقدمة لطلاب المرحلة المتوسطة والثانوية.

٣٠ ساعة شاملة تمارين الكمبيوتر باللغة الباسك

التدريب - تعلم - وتطبيقاً

مدة الدورة ثلاثة أسابيع شاعاً من يومها ماغدا الخميس - الجمعة

تاريخ بدء الدورة: ١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ

تاريخ انتهاء الدورة: ١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ

لواجدهم خصم خاص للطلاب

مركز الأحمدي للكمبيوتر

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

عبد العزيز بن عبد الرحمن تكريم احمد واجيب على النصير



نستعد لتنظيم بطولة بمشاركة اندية الخليج

الرياض - حمود العيسى

اعرب الامير عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن سعود عضو شرف نادي النصر والمسؤول عن فريق كرة السلة النصرارية عن سعاداته بالانجاز الكبير الذي حققه فريق احد - بط الخليج - في البطولة الاخيرة للاندية أبطال دول مجلس التعاون الخليجي.

قال ان فوز احد هو فوز لنا جميعا لكنه يمثل المملكة في هذه البطولة ومن الطبيعي جدا ان نفخر له وما حققه ليس بغريب ففريق احد يعتبر هو الفريق الأفضل في المملكة وهو المرشح الدائم للبطولة على البطولات وعلى المدى البعيد نظراً لما يملكه هذا الفريق من عناصر قلما وجدت في اندية اخرى وان كنا في النصر نحاول التحدي.

وأضاف لقد كنت متفائلاً بأن البطولة ستكون سعودية قبل بدايتها نظراً لما لسته من حماس في نفوس لاعبي احد والقائمين عليه.

ومن الطبيعي ان يكون له حق علينا في تكريمه وقد اتصلنا بالاستاذ فايز الاحمد مدير الفرق وتم الاتفاق معه على ان يقوم باستضافة احد في اول زيارة له للرياض كما قررنا ان نقوم باحتفالاً - محفراً قبل مبارياتنا معهم في الدور الثاني والتي ستقام على صالة التدريبية.

وقال انني عاتب على اتحاد

السوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة

من مدارس المرسية العلمية الكبرى النهارية في الليلية

إلى طلاب اللغة الإنجليزية واللاتينية الكاشفة الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

أولاً: العمل بأفضل الوسائل ..

فأعز تسجيل اسلكي .. إلى مستقبل أفضل إن شاء الله

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

السوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة

من مدارس المرسية العلمية الكبرى النهارية في الليلية

إلى طلاب اللغة الإنجليزية واللاتينية الكاشفة الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

إذا أردت أن تتحدث اللغة الإنجليزية .. بالوسائل السمعية البصرية .. وتتعلم الآلة الإلكترونية الحديثة ..

أولاً: العمل بأفضل الوسائل ..

فأعز تسجيل اسلكي .. إلى مستقبل أفضل إن شاء الله

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

عنوان: ميدان العارفة - تلويح رقم ١٣١٤٢٧٢ - ١٤٢٨٩٦١ / ١٤٢٨٩٦١ - ١٤٢٨٩٦١

حسابات بناسف الأفكار المبدعون ماديا... ليسمح لهم بتحديد طرق استثمار الأموال من حيث نسب السيولة ودراجات المخاطرة مع تحيات

المصارف الإسلامية
للإستثمار
الحصان

تأليفون الباب كوميت منارياطية
يوهنا لانسرة الراحة والامكان
مؤسسة باوارث
BAWARTH ENTERPRISES

الأميرة

عمارة للطيور من ١٠ طوابق

● كتب - محمد علي الزهراني
تبدو هذه الصورة وكأنها بداية عالية مكونة من ١٠ ادوار زينت واجهتها بالعديد من الشرفات وبدت منها نوعيات خاصة من الطيور...
ولكنك عندما تدقق النظر فيها تجد انها عبارة عن صورة جميلة التقطها المصور محمد عبدالله الدهيس لاحدى الشاحنات المحملة بطيور الرز... وهي في طريقها الى احد الاسواق المحلية...

المتفوقون في رحلات داخلية

● جدة - صالح متعب
الغامدي
مع بداية علة الربيع يحزم عدد من طلبة المدارس المتوسطة والثانوية المتفوقين النهضة العمرانية دراسيا وخلقيا حقائبهم للسفر في رحلات استطلاعية لعدد من مناطق المملكة...
وقد حددت منطقة تبوك لطلبة الثانوية في جدة كما سيتوجه طلاب المرحلة المتوسطة الى ابها ونجران... وتهدف هذه الرحلات المنتظمة الى اعطاء الطلاب الفرصة للوقوف على معالم النهضة العمرانية والخصائص لهذه المناطق...
ومدة هذه الرحلة اسبوع للفرد الواحد... وتبدأ مع بداية علة الربيع مباشرة... وقد قدمت ادارات المدارس قائمة باسماء طلبتها المشاركين في هذه الرحلات وتأتي هذه الخطوة من تعليم جدة والتي اختارت اكثر من ٥٠ طالبا يظنون المرحلة المتوسطة والثانوية تطبيقا لخطة الوزارة والتعليمات الخاصة برحلات الربيع...
ووعى ان اختيار الطلبة ان يكون الطلاب متقرفا دراسيا واخلاقيا... وقد استعدت ادارة شؤون الطلاب والارشاد الطلابي لهذه المناسبة حتى تعطى الفائدة المرجوة منها...

مجلس الوزراء بدولة الإمارات يناقش

● من نصر الدين حمد - مراسل - المدينة
المناحة - ستقرق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الإمارات مذكرة الى مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة تحتوي على دراسة مفصلة لبقاء مشكلة غلاء المهور في دولة الإمارات...

غلاء المهور

صرح بذلك السيد محمد حسن عضو لجنة المهور بالامارات وقال ان هناك توجية تنص على تقديم قرض مالي يبلغ ١٠٠ الف درهم للمواطن الذي يتقدم للزواج من مواطنة على ان يعفى من دفع نصف القرض في حالة عدم المولود الاول او عند مرور ٢ سنوات على تاريخ اتمام الزواج على ان يسدد نصف القرض الذي ينطبق عليه الشرط باقساط مريحة خلال مدة طويلة وبدون فوائد...
وكان المشاركون في اخر ندوة ناقشت هذه المشكلة قد طالبوا بتشكيل لجنة لعرض المشكلة على المجلس الوطني الاتحادي لمناقشتها كما طالبوا الجهات المعنية باصدار قرار يحدد المهور...

حصان «يوسم»

نوح الأميرة ان..

● والثانية - ان مارك غادر المستشفى بعد العلاج بساعة واحدة وعاد ليركب نفس الحصان ليقوم برحلة صيد في منطقة سقن القريبة من - دبري... وكان حينها لم يكن...

شهادات تقديرية

● جدة - مندوب - المدينة -
تسلم عدد كبير من مدراء المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بجدة خطابات شكر وتقدير بحث بها المهندس محمد سعيد غانم أمين مدينة جدة للجهود التي بذلتها مدارسهم في اسرع الشجرة السادس للعام الماضي واسبوع النظافة لهذا العام...
وارفقت هذه الخطابات بشهادات تقدير للجهود المشكورة والبناء والعمل المشترك الذي يساهم به طلاب هذه المدارس في تنمية مدينة جدة...

عيسى
برينة

رحلات الامام

الرحلات التي يجتازها الامام محمد بن عبد الله عليه السلام في كل عام...
الرحلات التي يجتازها الامام محمد بن عبد الله عليه السلام في كل عام...
الرحلات التي يجتازها الامام محمد بن عبد الله عليه السلام في كل عام...

شمال الشبي



محمد صادق حيا

بصر مجنون يحاول اغرامها بالفرق
تدني برتقالة صفراء...
تسقط... وتسقط...
وفجأة تموت...
كلاب البحر تخرج رؤوسها من الماء...
بعضها يسفر ميني...
بعضها يتجشأ...
راسي منتصبة كالغرافار

لا شعر...
لا حكاوي...
لا صباح...
فلنطفيء المصباح...
ننام مثل الشمس...
بالصبح وبالعصر...
قصائد الرثاء... تصادق الخريف والشتاء... لا أمل في الربيع... بعد الف ليلة انتظار... فلتنسقط خرافة المطر!!

● طعم السكر
الشمس معلقة بأهداب
العيون...

لا تقل

عزيزتي في لندن!

● من مكتب - المدينة -
لندن - بدأت الجمعيات النسائية هذا الاسبوع حملات ضخمة قوامها طصقات تحذر النساء من الرجال الذين يشاؤون بكلمتي - جيبتي... او - عزيزتي... واعلنت السيدة ماري غومين عضو الجمعية النسائية مجلس بلدية ميريسايد ان هاتين الطعنتين لا تظهران شيئا عذونيا...

هذا سانا است خلفا



ولكنها تطويان عن
خطر سيطر وامعات ان
معظم النساء اصبحن
يخشين الرجال الذين
يشربون باصرى هاتين
الكلمتين
ولكن الباطن الرسمي
باسم الشبهة حورو
مواي صرح لصحيفة
البيور - سوله ان
هذا يوضح ان ان سني
ار صولة النساء
البريطانيات عبر راحت
القل - مكن من الساء
كلما الشاير يخيبي
مقولون غريزي وبع



| |
|---|
| <p>● فونسي - هاتف ٥٤٦٩٠ - ٥٤٦٩١ - ٥٤٦٩٢ - ٥٤٦٩٣ - ٥٤٦٩٤ - ٥٤٦٩٥ - ٥٤٦٩٦ - ٥٤٦٩٧ - ٥٤٦٩٨ - ٥٤٦٩٩ - ٥٤٧٠٠ - ٥٤٧٠١ - ٥٤٧٠٢ - ٥٤٧٠٣ - ٥٤٧٠٤ - ٥٤٧٠٥ - ٥٤٧٠٦ - ٥٤٧٠٧ - ٥٤٧٠٨ - ٥٤٧٠٩ - ٥٤٧١٠ - ٥٤٧١١ - ٥٤٧١٢ - ٥٤٧١٣ - ٥٤٧١٤ - ٥٤٧١٥ - ٥٤٧١٦ - ٥٤٧١٧ - ٥٤٧١٨ - ٥٤٧١٩ - ٥٤٧٢٠ - ٥٤٧٢١ - ٥٤٧٢٢ - ٥٤٧٢٣ - ٥٤٧٢٤ - ٥٤٧٢٥ - ٥٤٧٢٦ - ٥٤٧٢٧ - ٥٤٧٢٨ - ٥٤٧٢٩ - ٥٤٧٣٠ - ٥٤٧٣١ - ٥٤٧٣٢ - ٥٤٧٣٣ - ٥٤٧٣٤ - ٥٤٧٣٥ - ٥٤٧٣٦ - ٥٤٧٣٧ - ٥٤٧٣٨ - ٥٤٧٣٩ - ٥٤٧٤٠ - ٥٤٧٤١ - ٥٤٧٤٢ - ٥٤٧٤٣ - ٥٤٧٤٤ - ٥٤٧٤٥ - ٥٤٧٤٦ - ٥٤٧٤٧ - ٥٤٧٤٨ - ٥٤٧٤٩ - ٥٤٧٥٠ - ٥٤٧٥١ - ٥٤٧٥٢ - ٥٤٧٥٣ - ٥٤٧٥٤ - ٥٤٧٥٥ - ٥٤٧٥٦ - ٥٤٧٥٧ - ٥٤٧٥٨ - ٥٤٧٥٩ - ٥٤٧٦٠ - ٥٤٧٦١ - ٥٤٧٦٢ - ٥٤٧٦٣ - ٥٤٧٦٤ - ٥٤٧٦٥ - ٥٤٧٦٦ - ٥٤٧٦٧ - ٥٤٧٦٨ - ٥٤٧٦٩ - ٥٤٧٧٠ - ٥٤٧٧١ - ٥٤٧٧٢ - ٥٤٧٧٣ - ٥٤٧٧٤ - ٥٤٧٧٥ - ٥٤٧٧٦ - ٥٤٧٧٧ - ٥٤٧٧٨ - ٥٤٧٧٩ - ٥٤٧٨٠ - ٥٤٧٨١ - ٥٤٧٨٢ - ٥٤٧٨٣ - ٥٤٧٨٤ - ٥٤٧٨٥ - ٥٤٧٨٦ - ٥٤٧٨٧ - ٥٤٧٨٨ - ٥٤٧٨٩ - ٥٤٧٩٠ - ٥٤٧٩١ - ٥٤٧٩٢ - ٥٤٧٩٣ - ٥٤٧٩٤ - ٥٤٧٩٥ - ٥٤٧٩٦ - ٥٤٧٩٧ - ٥٤٧٩٨ - ٥٤٧٩٩ - ٥٤٨٠٠ - ٥٤٨٠١ - ٥٤٨٠٢ - ٥٤٨٠٣ - ٥٤٨٠٤ - ٥٤٨٠٥ - ٥٤٨٠٦ - ٥٤٨٠٧ - ٥٤٨٠٨ - ٥٤٨٠٩ - ٥٤٨١٠ - ٥٤٨١١ - ٥٤٨١٢ - ٥٤٨١٣ - ٥٤٨١٤ - ٥٤٨١٥ - ٥٤٨١٦ - ٥٤٨١٧ - ٥٤٨١٨ - ٥٤٨١٩ - ٥٤٨٢٠ - ٥٤٨٢١ - ٥٤٨٢٢ - ٥٤٨٢٣ - ٥٤٨٢٤ - ٥٤٨٢٥ - ٥٤٨٢٦ - ٥٤٨٢٧ - ٥٤٨٢٨ - ٥٤٨٢٩ - ٥٤٨٣٠ - ٥٤٨٣١ - ٥٤٨٣٢ - ٥٤٨٣٣ - ٥٤٨٣٤ - ٥٤٨٣٥ - ٥٤٨٣٦ - ٥٤٨٣٧ - ٥٤٨٣٨ - ٥٤٨٣٩ - ٥٤٨٤٠ - ٥٤٨٤١ - ٥٤٨٤٢ - ٥٤٨٤٣ - ٥٤٨٤٤ - ٥٤٨٤٥ - ٥٤٨٤٦ - ٥٤٨٤٧ - ٥٤٨٤٨ - ٥٤٨٤٩ - ٥٤٨٥٠ - ٥٤٨٥١ - ٥٤٨٥٢ - ٥٤٨٥٣ - ٥٤٨٥٤ - ٥٤٨٥٥ - ٥٤٨٥٦ - ٥٤٨٥٧ - ٥٤٨٥٨ - ٥٤٨٥٩ - ٥٤٨٦٠ - ٥٤٨٦١ - ٥٤٨٦٢ - ٥٤٨٦٣ - ٥٤٨٦٤ - ٥٤٨٦٥ - ٥٤٨٦٦ - ٥٤٨٦٧ - ٥٤٨٦٨ - ٥٤٨٦٩ - ٥٤٨٧٠ - ٥٤٨٧١ - ٥٤٨٧٢ - ٥٤٨٧٣ - ٥٤٨٧٤ - ٥٤٨٧٥ - ٥٤٨٧٦ - ٥٤٨٧٧ - ٥٤٨٧٨ - ٥٤٨٧٩ - ٥٤٨٨٠ - ٥٤٨٨١ - ٥٤٨٨٢ - ٥٤٨٨٣ - ٥٤٨٨٤ - ٥٤٨٨٥ - ٥٤٨٨٦ - ٥٤٨٨٧ - ٥٤٨٨٨ - ٥٤٨٨٩ - ٥٤٨٩٠ - ٥٤٨٩١ - ٥٤٨٩٢ - ٥٤٨٩٣ - ٥٤٨٩٤ - ٥٤٨٩٥ - ٥٤٨٩٦ - ٥٤٨٩٧ - ٥٤٨٩٨ - ٥٤٨٩٩ - ٥٤٩٠٠ - ٥٤٩٠١ - ٥٤٩٠٢ - ٥٤٩٠٣ - ٥٤٩٠٤ - ٥٤٩٠٥ - ٥٤٩٠٦ - ٥٤٩٠٧ - ٥٤٩٠٨ - ٥٤٩٠٩ - ٥٤٩١٠ - ٥٤٩١١ - ٥٤٩١٢ - ٥٤٩١٣ - ٥٤٩١٤ - ٥٤٩١٥ - ٥٤٩١٦ - ٥٤٩١٧ - ٥٤٩١٨ - ٥٤٩١٩ - ٥٤٩٢٠ - ٥٤٩٢١ - ٥٤٩٢٢ - ٥٤٩٢٣ - ٥٤٩٢٤ - ٥٤٩٢٥ - ٥٤٩٢٦ - ٥٤٩٢٧ - ٥٤٩٢٨ - ٥٤٩٢٩ - ٥٤٩٣٠ - ٥٤٩٣١ - ٥٤٩٣٢ - ٥٤٩٣٣ - ٥٤٩٣٤ - ٥٤٩٣٥ - ٥٤٩٣٦ - ٥٤٩٣٧ - ٥٤٩٣٨ - ٥٤٩٣٩ - ٥٤٩٤٠ - ٥٤٩٤١ - ٥٤٩٤٢ - ٥٤٩٤٣ - ٥٤٩٤٤ - ٥٤٩٤٥ - ٥٤٩٤٦ - ٥٤٩٤٧ - ٥٤٩٤٨ - ٥٤٩٤٩ - ٥٤٩٥٠ - ٥٤٩٥١ - ٥٤٩٥٢ - ٥٤٩٥٣ - ٥٤٩٥٤ - ٥٤٩٥٥ - ٥٤٩٥٦ - ٥٤٩٥٧ - ٥٤٩٥٨ - ٥٤٩٥٩ - ٥٤٩٦٠ - ٥٤٩٦١ - ٥٤٩٦٢ - ٥٤٩٦٣ - ٥٤٩٦٤ - ٥٤٩٦٥ - ٥٤٩٦٦ - ٥٤٩٦٧ - ٥٤٩٦٨ - ٥٤٩٦٩ - ٥٤٩٧٠ - ٥٤٩٧١ - ٥٤٩٧٢ - ٥٤٩٧٣ - ٥٤٩٧٤ - ٥٤٩٧٥ - ٥٤٩٧٦ - ٥٤٩٧٧ - ٥٤٩٧٨ - ٥٤٩٧٩ - ٥٤٩٨٠ - ٥٤٩٨١ - ٥٤٩٨٢ - ٥٤٩٨٣ - ٥٤٩٨٤ - ٥٤٩٨٥ - ٥٤٩٨٦ - ٥٤٩٨٧ - ٥٤٩٨٨ - ٥٤٩٨٩ - ٥٤٩٩٠ - ٥٤٩٩١ - ٥٤٩٩٢ - ٥٤٩٩٣ - ٥٤٩٩٤ - ٥٤٩٩٥ - ٥٤٩٩٦ - ٥٤٩٩٧ - ٥٤٩٩٨ - ٥٤٩٩٩ - ٥٥٠٠٠ - ٥٥٠٠١ - ٥٥٠٠٢ - ٥٥٠٠٣ - ٥٥٠٠٤ - ٥٥٠٠٥ - ٥٥٠٠٦ - ٥٥٠٠٧ - ٥٥٠٠٨ - ٥٥٠٠٩ - ٥٥٠١٠ - ٥٥٠١١ - ٥٥٠١٢ - ٥٥٠١٣ - ٥٥٠١٤ - ٥٥٠١٥ - ٥٥٠١٦ - ٥٥٠١٧ - ٥٥٠١٨ - ٥٥٠١٩ - ٥٥٠٢٠ - ٥٥٠٢١ - ٥٥٠٢٢ - ٥٥٠٢٣ - ٥٥٠٢٤ - ٥٥٠٢٥ - ٥٥٠٢٦ - ٥٥٠٢٧ - ٥٥٠٢٨ - ٥٥٠٢٩ - ٥٥٠٣٠ - ٥٥٠٣١ - ٥٥٠٣٢ - ٥٥٠٣٣ - ٥٥٠٣٤ - ٥٥٠٣٥ - ٥٥٠٣٦ - ٥٥٠٣٧ - ٥٥٠٣٨ - ٥٥٠٣٩ - ٥٥٠٤٠ - ٥٥٠٤١ - ٥٥٠٤٢ - ٥٥٠٤٣ - ٥٥٠٤٤ - ٥٥٠٤٥ - ٥٥٠٤٦ - ٥٥٠٤٧ - ٥٥٠٤٨ - ٥٥٠٤٩ - ٥٥٠٥٠ - ٥٥٠٥١ - ٥٥٠٥٢ - ٥٥٠٥٣ - ٥٥٠٥٤ - ٥٥٠٥٥ - ٥٥٠٥٦ - ٥٥٠٥٧ - ٥٥٠٥٨ - ٥٥٠٥٩ - ٥٥٠٦٠ - ٥٥٠٦١ - ٥٥٠٦٢ - ٥٥٠٦٣ - ٥٥٠٦٤ - ٥٥٠٦٥ - ٥٥٠٦٦ - ٥٥٠٦٧ - ٥٥٠٦٨ - ٥٥٠٦٩ - ٥٥٠٧٠ - ٥٥٠٧١ - ٥٥٠٧٢ - ٥٥٠٧٣ - ٥٥٠٧٤ - ٥٥٠٧٥ - ٥٥٠٧٦ - ٥٥٠٧٧ - ٥٥٠٧٨ - ٥٥٠٧٩ - ٥٥٠٨٠ - ٥٥٠٨١ - ٥٥٠٨٢ - ٥٥٠٨٣ - ٥٥٠٨٤ - ٥٥٠٨٥ - ٥٥٠٨٦ - ٥٥٠٨٧ - ٥٥٠٨٨ - ٥٥٠٨٩ - ٥٥٠٩٠ - ٥٥٠٩١ - ٥٥٠٩٢ - ٥٥٠٩٣ - ٥٥٠٩٤ - ٥٥٠٩٥ - ٥٥٠٩٦ - ٥٥٠٩٧ - ٥٥٠٩٨ - ٥٥٠٩٩ - ٥٥١٠٠ - ٥٥١٠١ - ٥٥١٠٢ - ٥٥١٠٣ - ٥٥١٠٤ - ٥٥١٠٥ - ٥٥١٠٦ - ٥٥١٠٧ - ٥٥١٠٨ - ٥٥١٠٩ - ٥٥١١٠ - ٥٥١١١ - ٥٥١١٢ - ٥٥١١٣ - ٥٥١١٤ - ٥٥١١٥ - ٥٥١١٦ - ٥٥١١٧ - ٥٥١١٨ - ٥٥١١٩ - ٥٥١٢٠ - ٥٥١٢١ - ٥٥١٢٢ - ٥٥١٢٣ - ٥٥١٢٤ - ٥٥١٢٥ - ٥٥١٢٦ - ٥٥١٢٧ - ٥٥١٢٨ - ٥٥١٢٩ - ٥٥١٣٠ - ٥٥١٣١ - ٥٥١٣٢ - ٥٥١٣٣ - ٥٥١٣٤ - ٥٥١٣٥ - ٥٥١٣٦ - ٥٥١٣٧ - ٥٥١٣٨ - ٥٥١٣٩ - ٥٥١٤٠ - ٥٥١٤١ - ٥٥١٤٢ - ٥٥١٤٣ - ٥٥١٤٤ - ٥٥١٤٥ - ٥٥١٤٦ - ٥٥١٤٧ - ٥٥١٤٨ - ٥٥١٤٩ - ٥٥١٥٠ - ٥٥١٥١ - ٥٥١٥٢ - ٥٥١٥٣ - ٥٥١٥٤ - ٥٥١٥٥ - ٥٥١٥٦ - ٥٥١٥٧ - ٥٥١٥٨ - ٥٥١٥٩ - ٥٥١٦٠ - ٥٥١٦١ - ٥٥١٦٢ - ٥٥١٦٣ - ٥٥١٦٤ - ٥٥١٦٥ - ٥٥١٦٦ - ٥٥١٦٧ - ٥٥١٦٨ - ٥٥١٦٩ - ٥٥١٧٠ - ٥٥١٧١ - ٥٥١٧٢ - ٥٥١٧٣ - ٥٥١٧٤ - ٥٥١٧٥ - ٥٥١٧٦ - ٥٥١٧٧ - ٥٥١٧٨ - ٥٥١٧٩ - ٥٥١٨٠ - ٥٥١٨١ - ٥٥١٨٢ - ٥٥١٨٣ - ٥٥١٨٤ - ٥٥١٨٥ - ٥٥١٨٦ - ٥٥١٨٧ - ٥٥١٨٨ - ٥٥١٨٩ - ٥٥١٩٠ - ٥٥١٩١ - ٥٥١٩٢ - ٥٥١٩٣ - ٥٥١٩٤ - ٥٥١٩٥ - ٥٥١٩٦ - ٥٥١٩٧ - ٥٥١٩٨ - ٥٥١٩٩ - ٥٥٢٠٠ - ٥٥٢٠١ - ٥٥٢٠٢ - ٥٥٢٠٣ - ٥٥٢٠٤ - ٥٥٢٠٥ - ٥٥٢٠٦ - ٥٥٢٠٧ - ٥٥٢٠٨ - ٥٥٢٠٩ - ٥٥٢١٠ - ٥٥٢١١ - ٥٥٢١٢ - ٥٥٢١٣ - ٥٥٢١٤ - ٥٥٢١٥ - ٥٥٢١٦ - ٥٥٢١٧ - ٥٥٢١٨ - ٥٥٢١٩ - ٥٥٢٢٠ - ٥٥٢٢١ - ٥٥٢٢٢ - ٥٥٢٢٣ - ٥٥٢٢٤ - ٥٥٢٢٥ - ٥٥٢٢٦ - ٥٥٢٢٧ - ٥٥٢٢٨ - ٥٥٢٢٩ - ٥٥٢٣٠ - ٥٥٢٣١ - ٥٥٢٣٢ - ٥٥٢٣٣ - ٥٥٢٣٤ - ٥٥٢٣٥ - ٥٥٢٣٦ - ٥٥٢٣٧ - ٥٥٢٣٨ - ٥٥٢٣٩ - ٥٥٢٤٠ - ٥٥٢٤١ - ٥٥٢٤٢ - ٥٥٢٤٣ - ٥٥٢٤٤ - ٥٥٢٤٥ - ٥٥٢٤٦ - ٥٥٢٤٧ - ٥٥٢٤٨ - ٥٥٢٤٩ - ٥٥٢٥٠ - ٥٥٢٥١ - ٥٥٢٥٢ - ٥٥٢٥٣ - ٥٥٢٥٤ - ٥٥٢٥٥ - ٥٥٢٥٦ - ٥٥٢٥٧ - ٥٥٢٥٨ - ٥٥٢٥٩ - ٥٥٢٦٠ - ٥٥٢٦١ - ٥٥٢٦٢ - ٥٥٢٦٣ - ٥٥٢٦٤ - ٥٥٢٦٥ - ٥٥٢٦٦ - ٥٥٢٦٧ - ٥٥٢٦٨ - ٥٥٢٦٩ - ٥٥٢٧٠ - ٥٥٢٧١ - ٥٥٢٧٢ - ٥٥٢٧٣ - ٥٥٢٧٤ - ٥٥٢٧٥ - ٥٥٢٧٦ - ٥٥٢٧٧ - ٥٥٢٧٨ - ٥٥٢٧٩ - ٥٥٢٨٠ - ٥٥٢٨١ - ٥٥٢٨٢ - ٥٥٢٨٣ - ٥٥٢٨٤ - ٥٥٢٨٥ - ٥٥٢٨٦ - ٥٥٢٨٧ - ٥٥٢٨٨ - ٥٥٢٨٩ - ٥٥٢٩٠ - ٥٥٢٩١ - ٥٥٢٩٢ - ٥٥٢٩٣ - ٥٥٢٩٤ - ٥٥٢٩٥ - ٥٥٢٩٦ - ٥٥٢٩٧ - ٥٥٢٩٨ - ٥٥٢٩٩ - ٥٥٣٠٠ - ٥٥٣٠١ - ٥٥٣٠٢ - ٥٥٣٠٣ - ٥٥٣٠٤ - ٥٥٣٠٥ - ٥٥٣٠٦ - ٥٥٣٠٧ - ٥٥٣٠٨ - ٥٥٣٠٩ - ٥٥٣١٠ - ٥٥٣١١ - ٥٥٣١٢ - ٥٥٣١٣ - ٥٥٣١٤ - ٥٥٣١٥ - ٥٥٣١٦ - ٥٥٣١٧ - ٥٥٣١٨ - ٥٥٣١٩ - ٥٥٣٢٠ - ٥٥٣٢١ - ٥٥٣٢٢ - ٥٥٣٢٣ - ٥٥٣٢٤ - ٥٥٣٢٥ - ٥٥٣٢٦ - ٥٥٣٢٧ - ٥٥٣٢٨ - ٥٥٣٢٩ - ٥٥٣٣٠ - ٥٥٣٣١ - ٥٥٣٣٢ - ٥٥٣٣٣ - ٥٥٣٣٤ - ٥٥٣٣٥ - ٥٥٣٣٦ - ٥٥٣٣٧ - ٥٥٣٣٨ - ٥٥٣٣٩ - ٥٥٣٤٠ - ٥٥٣٤١ - ٥٥٣٤٢ - ٥٥٣٤٣ - ٥٥٣٤٤ - ٥٥٣٤٥ - ٥٥٣٤٦ - ٥٥٣٤٧ - ٥٥٣٤٨ - ٥٥٣٤٩ - ٥٥٣٥٠ - ٥٥٣٥١ - ٥٥٣٥٢ - ٥٥٣٥٣ - ٥٥٣٥٤ - ٥٥٣٥٥ - ٥٥٣٥٦ - ٥٥٣٥٧ - ٥٥٣٥٨ - ٥٥٣٥٩ - ٥٥٣٦٠ - ٥٥٣٦١ - ٥٥٣٦٢ - ٥٥٣٦٣ - ٥٥٣٦٤ - ٥٥٣٦٥ - ٥٥٣٦٦ - ٥٥٣٦٧ - ٥٥٣٦٨ - ٥٥٣٦٩ - ٥٥٣٧٠ - ٥٥٣٧١ - ٥٥٣٧٢ - ٥٥٣٧٣ - ٥٥٣٧٤ - ٥٥٣٧٥ - ٥٥٣٧٦ - ٥٥٣٧٧ - ٥٥٣٧٨ - ٥٥٣٧٩ - ٥٥٣٨٠ - ٥٥٣٨١ - ٥٥٣٨٢ - ٥٥٣٨٣ - ٥٥٣٨٤ - ٥٥٣٨٥ - ٥٥٣٨٦ - ٥٥٣٨٧ - ٥٥٣٨٨ - ٥٥٣٨٩ - ٥٥٣٩٠ - ٥٥٣٩١ - ٥٥٣٩٢ - ٥٥٣٩٣ - ٥٥٣٩٤ - ٥٥٣٩٥ - ٥٥٣٩٦ - ٥٥٣٩٧ - ٥٥٣٩٨ - ٥٥٣٩٩ - ٥٥٤٠٠ - ٥٥٤٠١ - ٥٥٤٠٢ - ٥٥٤٠٣ - ٥٥٤٠٤ - ٥٥٤٠٥ - ٥٥٤٠٦ - ٥٥٤٠٧ - ٥٥٤٠٨ - ٥٥٤٠٩ - ٥٥٤١٠ - ٥٥٤١١ - ٥٥٤١٢ - ٥٥٤١٣ - ٥٥٤١٤ - ٥٥٤١٥ - ٥٥٤١٦ - ٥٥٤١٧ - ٥٥٤١٨ - ٥٥٤١٩ - ٥٥٤٢٠ - ٥٥٤٢١ - ٥٥٤٢٢ - ٥٥٤٢٣ - ٥٥٤٢٤ - ٥٥٤٢٥ - ٥٥٤٢٦ - ٥٥٤٢٧ - ٥٥٤٢٨ - ٥٥٤٢٩ - ٥٥٤٣٠ - ٥٥٤٣١ - ٥٥٤٣٢ - ٥٥٤٣٣ - ٥٥٤٣٤ - ٥٥٤٣٥ - ٥٥٤٣٦ - ٥٥٤٣٧ - ٥٥٤٣٨ - ٥٥٤٣٩ - ٥٥٤٤٠ - ٥٥٤٤١ - ٥٥٤٤٢ - ٥٥٤٤٣ - ٥٥٤٤٤ - ٥٥٤٤٥ - ٥٥٤٤٦ - ٥٥٤٤٧ - ٥٥٤٤٨ - ٥٥٤٤٩ - ٥٥٤٥٠ - ٥٥٤٥١ - ٥٥٤٥٢ - ٥٥٤٥٣ - ٥٥٤٥٤ - ٥٥٤٥٥ - ٥٥٤٥٦ - ٥٥٤٥٧ - ٥٥٤٥٨ - ٥٥٤٥٩ - ٥٥٤٦٠ - ٥٥٤٦١ - ٥٥٤٦٢ - ٥٥٤٦٣ - ٥٥٤٦٤ - ٥٥٤٦٥ - ٥٥٤٦٦ - ٥٥٤٦٧ - ٥٥٤٦٨ - ٥٥٤٦٩ - ٥٥٤٧٠ - ٥٥٤٧١ - ٥٥٤٧٢ - ٥٥٤٧٣ - ٥٥٤٧٤ - ٥٥٤٧٥ - ٥٥٤٧٦ - ٥٥٤٧٧ - ٥٥٤٧٨ - ٥٥٤٧٩ - ٥٥٤٨٠ - ٥٥٤٨١ - ٥٥٤٨٢ - ٥٥٤٨٣ - ٥٥٤٨٤ - ٥٥٤٨٥ - ٥٥٤٨٦ - ٥٥٤٨٧ - ٥٥٤٨٨ - ٥٥٤٨٩ - ٥٥٤٩٠ - ٥٥٤٩١ - ٥</p> |
|---|